

**РАССМОТРЕНО**  
Педагогическим советом  
ЧОУ «ЦО «Венда»  
Протокол № 1 от 28.08.2020

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор школы ЧОУ «ЦО «Венда»  
Лаврова И.Н.  
«28» августа 2020



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ХОРЕОГРАФИИ**

для детей 3-7 лет

**Составитель:** хореограф  
Сазонова Евгения Валентиновна

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по хореографии разработана с учетом следующих программ:

**1. А.И. Буренина. Авторская программа по хореографии «Ритмическая мозаика».** Программа предусмотрена для детей от 3 до 7 лет основной группы здоровья. Программа адаптирована к условиям дошкольной организации.

**2. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе. Танцевально - игровая гимнастика для детей».** Данная программа направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста, с учётом возможностей и состояния здоровья детей, расширение функциональных возможностей развивающегося организма, овладение ребёнком базовыми умениями и навыками в разных упражнениях.

**3. Т.К. Барышникова. «Азбука хореографии».**

Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. В книге содержатся упражнения партерного, классического и народного экзерсисов, а также упражнения, помогающие исправить дефекты фигуры.

**4. Н.В. Зарецкая, З.Я. Роот. «Танцы в детском саду».** Особенностью программы является то, что, программа включает в себя изучение двух направлений танцевального искусства: современного и национального, который, в свою очередь, воспитывает в учащихся уважение к национальным традициям. Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских балетных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Обучение детей по данной рабочей программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое

соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что **актуальность** данной программы заключается в приобщении общей эстетической и танцевальной культуры через выразительный язык танца.

**Педагогическая целесообразность** проявляется в воспитании внимания, трудолюбия, собранности, дисциплинированности у детей. Благодаря систематическим занятиям хореографией воспитанники приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

**Новизна программы** в том, что наряду с традиционными методами и средствами обучения танцевальному искусству на занятиях используются специальные упражнения, развивающие эмоциональность и артистизм, творческую активность, а также общеукрепляющие упражнения, развивающие физически, и влияющие на формирование хорошей осанки.

**Отличительной особенностью** является то, что на занятиях используются различные танцевальные средства, а именно: основные движения классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, партерной гимнастики, ритмических игр, позволяющие развить координацию движений, развить и укрепить мышцы тела, сформировать хорошую осанку, выработать технику исполнения танцевальных движений.

**Цель программы – приобщение детей ко всем видам хореографического искусства через овладение и исполнение ими различных танцевальных элементов, комбинаций, композиций, хореографических постановок.**

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

**Образовательные:**

- формирование у детей музыкально-ритмических навыков;
- Формирование умения передавать образное содержание музыки в движениях;
- Формирование способности к творчеству в танце, развитие воображения;

- Формирование умения ориентироваться в пространстве;
- обучение детей сценическому мастерству.

**Развивающие:**

- развитие музыкальных способностей, памяти и внимания;
- развитие гибкости, пластичности и выносливости;
- развитие координации движений;
- развитие и укрепление мышцы тела;
- развитие выразительности и осмысленности исполнения хореографических движений;
- развитие творческих способностей;
- развитие эмоциональности и артистизма.

**Воспитательные:**

- формирование привычки к здоровому образу жизни;
- воспитание культуры поведения и общения;
- воспитание умения работы в коллективе;
- воспитание доброго отношения к окружающим и друг к другу;
- формирование потребности слушать классическую и народную музыку.

***Условия реализации программы:***

Данная программа предназначена для детей 4-7 лет и рассчитана на 4 года обучения - 35 часов в год (1 час в неделю). Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Длительность занятий на первом году обучения – 15 — 20 минут, на втором – 20-25 минут, на третьем и четвёртом – 25-30 минут.

**Формы и методы обучения.**

***Форма организации*** деятельности детей – ***групповая***. ***Основная форма проведения*** – ***занятие***, такие как:

- Занятие-игра;
- Репетиции;
- Концерты
- Праздники;

На занятиях используются следующие *методы*:

**Словесные:**

- беседа,
- рассказ.

**Наглядные:**

- демонстрация движений,
- показ.

**Практические:**

- упражнения,
- работа по показу,
- практическое занятие.

**Учебный план первого года обучения**

№	Темы	Количество часов
1.	Вводное занятие.	1
2.	Общеразвивающие упражнения	8
3.	Игротанцы	7
4.	Танцевально-ритмическая гимнастика	10
5.	Музыкально-подвижные игры	5
6.	Игры-путешествия	5
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>

**Тематическое планирование в младшей группе**

№	Тема	Цель	Оборудование	Литература
<b>Сентябрь</b>				
<b>1</b>	«До свидания, лето! Здравствуй, детский сад!»	«Хоровод»		Зарецкая Н.В.,Роот З.Я. Танцы в детском саду
<b>2</b>	«Люблю тебя, Москва!»	«Если весело живётся»		Зарецкая Н.В.,Роот З.Я. Танцы в детском саду

3	«В стране Изобреталии»	«Мы пойдём сначала вправо»		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи Дансе.
4	«Детский вернисаж»	Игра – путешествие «На лесной опушке»		Зарецкая Н.В., Рот З.Я. Танцы в детском саду
<b>Октябрь</b>				
5	«В гостях у сказки»	«В гости к Чебурашке»		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «СаФи Дансе.
6	«Я живу в России»	Игра – путешествие «Путешествие по станциям»		Зарецкая Н.В., Рот З.Я. Танцы в детском саду
7	«Мои любимые игры»	«Отгадай чей голосок»		Зарецкая Н.В., Рот З.Я. Танцы в детском саду
8	«Важные даты календаря»	«На крутом берегу»		Зарецкая Н.В., Рот З.Я. Танцы в детском саду
<b>Ноябрь</b>				
9	«Музыкальная шкатулка»	<b>Повторение</b>		Зарецкая Н.В., Рот З.Я. Танцы в детском саду
10	«Неделя сочинялок»	Игра «Цапля и лягушки»		Зарецкая Н.В., Рот З.Я. Танцы в детском саду
11	«Мы – одна большая семья»	Игра-путешествие «В гости к Чебурашке»		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «СаФи Дансе.
12	«Не болей!»	Игра «Совушка»		Зарецкая Н.В., Рот З.Я. Танцы в детском саду
<b>Декабрь</b>				
13	«Безопасный мир детства»	Игра-путешествие «Поход в зоопарк»		Зарецкая Н.В., Рот З.Я. Танцы в детском саду

14	«Юные мастера»	«Танец сидя», (на приставном шаге)		Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду
15	«Волшебный мир книги»	Игра-путешествие «Путешествие в морское царство — подводное государство»		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «СаФи Дансе.
16	«Я всё могу!»	Игра «Попрыгунчики-воробышки»		Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду
<b>Январь</b>				
17	«Активный образ жизни»	Игра «Нитка - иголка»,		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи Дансе.
18	«Моя Родина»	«Ла-вота»,		Т.К. Барышникова. Азбука хореографии
19	«Красота спасёт мир»	«На крутом берегу»,		Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду
20	«Буквоград»	Игра «Найди свое место		Т.К. Барышникова. Азбука хореографии
<b>Февраль</b>				
21	«Дружные ребята»	«Чебурашка»		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «СаФи Дансе.
22	«Сильные, смелые, ловкие»	«Галоп шестерками»		Т.К. Барышникова. Азбука хореографии
23	«Люблю тебя, Москва!»	«Я танцую»		Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду
24	«Жанры всякие важны»	«Муренка»		Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду
<b>Март</b>				
25	«В стране разных слов»	«Хоровод		Т.К. Барышникова. Азбука

*Частное общеобразовательное учреждение «Центр образования «Венда»*

				хореографии
<b>26</b>	«Я люблю свой детский сад»	«Танец утят»		Т.К. Барышникова. Азбука хореографии
<b>27</b>	«ЗОЖ»	«Если весело живется»		Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду
<b>28</b>	«Планета Земля»	«Кузнечик»		Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду
<b>Апрель</b>				
<b>29</b>	«В мире разных звуков»	«Водяной».		Т.К. Барышникова. Азбука хореографии
<b>30</b>	«Творческая мастерская»	«Цапля и лягушки»		Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду
<b>31</b>	«Неделя вежливых наук»	«Совушка»		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «СаФи Дансе».
<b>32</b>	«Такие разные виды спорта»	«У медведя во бору»		Т. К Барышникова. Азбука хореографии
<b>Май</b>				
<b>33</b>	«Мир вокруг нас	«Большой олень»		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи Дансе».
<b>34</b>	«Город мастеров»	«Мы - веселые ребята»		Т.К. Барышникова. Азбука хореографии
<b>35</b>	«Неделя почемучек»	«Конкурс танца»		Т.К. Барышникова. Азбука хореографии
<b>36</b>	Утренник			



## **Содержание:**

**Вводное занятие.** Знакомство с учителем. Посещение танцевального класса.

### **Общеразвивающие упражнения.**

Основные движения прямыми и согнутыми руками и ногами. Основные движения туловищем и головой. Полуприсед, упор присев, упор лежа на согнутых руках, упор стоя на коленях, положение лежа. Комплексы общеразвивающих упражнений. Упражнения с погремушками, султанчиками (хлопками). Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Свободное опускание рук вниз. Напряженное и расслабленное положения рук, ног. Потряхивание кистями рук. Расслабление рук с выдохом. Упражнения на осанку, стоя спиной к опоре. Имитационные, образные упражнения. Группировки. Сед ноги врозь, сед на пятках. Перекаты в положении лежа, руки вверх и в седе на пятках с опорой на предплечья. Равновесие на носках с опорой и без нее. Комбинации акробатических упражнений в образно-двигательных действиях.

### **Игротанцы.**

Полуприседы, подъемы на носки, держась за опору. Стойка руки на пояс и за спину. Свободные, плавные движения руками. Комбинации хореографических упражнений. Шаг с носка, на носках, полуприсед на одной ноге, другую вперед на пятку. Пружинные полуприседы. Приставной шаг в сторону. Шаг с небольшим подскоком. Комбинации из танцевальных шагов. «Хоровод», «Мы пойдем сначала вправо», «Танец сидя», «Галоп шестерками» (на приставном шаге), «Если весело живется», «Танец утят», «Ла-вота», «Кузнечик».

### **Танцевально-ритмическая гимнастика.**

Специальные композиции и комплексы упражнений: «Большой олень», «На крутом берегу», «Мууренка», «Хоровод», «Я танцую», «Чебурашка».

### **Музыкально-подвижные игры.**

«Отгадай, Чей голосок», «Найди свое место», «Нитка — иголка», «Попрыгунчики-воробышки», «Мы — веселые ребята», «Совушка», «Цапля и лягушки», «У медведя во бору», «Водяной». Музыкально-подвижные игры по ритмике. Подвижные 11 образные игры для строевых и общеразвивающих упражнений.

**Игры-путешествия.** «На лесной опушке», «Путешествие по станциям», «Путешествие в морское царство — подводное государство», «В гости к Чебурашке», «Поход в зоопарк», «Конкурс танца».

### **Ожидаемые результаты по итогам первого года:**

#### **Воспитанники должны знать:**

- основные элементы танца

#### **Воспитанники должны уметь:**

- двигаться под музыку, ориентироваться в пространстве,
- исполнять несложные танцевальные этюды, комбинации и композиции.

#### **Воспитанники должны владеть:**

- специальной терминологией, обозначающей те или иные движения.

### **Учебный план второго года обучения**

<b>№</b>	<b>Темы</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Вводное занятие	1
2.	Азбука музыкально-ритмических движений	6
3.	Ориентация, в сценическом пространстве	5
4.	Основные танцевальные элементы	7
5.	Партерная гимнастика	5
6.	Творческая импровизация и танцевальные игры	5
7.	Постановочная и репетиционная работа	7
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>

Тематическое планирование по хореографии в средней группе

№	Тема	Цель	Оборудование	Литература
<b>Сентябрь</b>				
1	«До свидания, лето! Здравствуй, детский сад!»	Простой шаг. «Хоровод в лесу» - вырабатывать ритмичность движения		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи Дансе».
2	«Люблю тебя, Москва!»	Упражнение «Звездочка» Игра-песня «Урожайная» - научить детей воспринимать в песне запев и припев разного характера, выразительно, ритмично исполнять подражательные движения в характере музыки.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «СаФи Дансе».
3	«В стране Изобреталии»	Сценка «На лесной поляне» Игра «Медведь и зайцы» - учить детей согласовывать подражательные движения		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Т.К. Барышникова. Азбука хореографии.
4	«Детский вернисаж»	Мелкий бег на носочках. Игра «Лужи» - учить бегать в рассыпную, не шаркая ногами.		Т.К. Барышникова. Азбука хореографии
<b>Октябрь</b>				
5	«В гостях у сказки»	Парная пляска: «Поссорились помирились». - закрепить умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, начинать и заканчивать движение с		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.

		началом и окончанием музыки.		
6	«Я живу в России»	Упражнение: простой хороводный шаг. Танцевальный этюд «Осенний хоровод» - тренировать хороводный шаг; - ориентироваться в пространстве.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе
7	«Мои любимые игры»	Упражнение: бег в рассыпную и ходьба по кругу. Игра «Воробьи и автомобили» - учить самостоятельно перестраиваться из круга в рассыпную и обратно.		Зарецкая Н.В., Рот З.Я. Танцы в детском саду
8	«Важные даты календаря»	Танец с зонтиками. - повторить и закрепить музыкально-ритмические навыки	зонтики	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика
<b>Ноябрь</b>				
9	«Музыкальная шкатулка»	Танцевальный этюд «Снежинки» (повороты вокруг себя, приседания, полуприседания) - приобретать новые и закрепить старые музыкально-ритмические навыки.	снежки	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
10	«Неделя сочинялок»	Танцевальный этюд «Зайчата и медвежата» (поскоки, прыжки с одной ноги на другую) - приобретать новые и закрепить старые музыкально-		Т.К. Барышникова. Азбука хореографии

		ритмические навыки		
11	«Мы – одна большая семья»	Пружинящий шаг, приставной шаг, Танцевальный этюд «Дружный оркестр». - закрепить умение самостоятельно менять движение		Зарецкая Н.В., Рот З.Я. Танцы в детском саду
12	«Не болей!»	Подражание сказочным героям. Танцевальный этюд «Сказка в гости к нам пришла» - подводить к выразительному исполнению танцевально - игровых образов		Зарецкая Н.В., Рот З.Я. Танцы в детском саду
<b>Декабрь</b>				
13	«Безопасный мир детства»	Упражнения на передачу ритмического рисунка. Танец. этюд «За осенью зима приходит». - отмечать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе.
14	«Юные мастера»	Танцевальный этюд «Кто остался зимовать?» - совершенствовать умение детей самостоятельно начинать и заканчивать движение.		Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе.
15	«Волшебный мир книги» Танцевальные	Танцевальные этюды к новогодним праздникам. султанчик и из «Новый год к нам мчится» -	султанчик из мишуры, снежинки, снежки	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.

		добиваться легкости, естественности и непринужденности в выполнении всех движений		
16	«Я всё могу!»	Танцевальные этюды к новогодним праздникам. «К нам приходит Новый год» - добиваться легкости, естественности и непринужденности в выполнении всех движений.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
<b>Январь</b>				
17	«Активный образ жизни»	Разучивание новых танцевальных движений. Танцевальный этюд «Необыкновенное чудо» - научить изменять характер хороводного шага в соответствии с характером музыки, самостоятельно исполнять знакомые плясовые движения в «свободной пляске»		Т.К. Барышникова. Азбука хореографии
18	«Моя Родина»	Пружинящий бег. Игра «Бездомный заяц». - научить четко передавать в движении строение и ритмический рисунок музыкального произведения.		Т.К. Барышникова. Азбука хореографии
19	«Красота спасёт мир» в коллективе.	Танцевальный этюд «Сколько		А.И. Буренина. Ритмическая

		снега намело» добиваться легких и плавных движений руками, развивать наблюдательность, воображение, умение ритмично и ловко двигаться		мозаика
<b>20</b>	«Буквоград»	Игры с музыкальными инструментами. Игра «Плетень» - научить изменять характер хороводного шага в соответствии с характером музыки, самостоятельно исполнять знакомые плясовые движения в «свободной пляске»		Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе
<b>Февраль</b>				
<b>21</b>	«Дружные ребята» красоту бега.	Бег (мелкий, с высокими коленями), прыжки на одной ноге. Игра «Кто быстрее» - развивать подвижность,		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
<b>22</b>	«Сильные, смелые, ловкие»	Прыжки на двух ногах, мелкий бег. Игра «Лиса и зайцы». - научить начинать, менять, заканчивать движение, правильно прыгать на двух ногах, ходить «осторожным шагом»		Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.
<b>23</b>	«Спортивная семья»	Танцевальные этюды. «Все вокруг белым - бело». - развивать		Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.

		танцевальность, ориентацию в пространстве.		
24	«Жанры всякие важны»	Гимнастические упражнения. Игра «Самый ловкий» - развивать растяжку ног, выворотность, гибкость всего тела.		Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе.
<b>Март</b>				
25	«В стране разных слов»	Пляска «Детский краковяк» - познакомить детей с простейшими элементами народных плясок (русской, украинской, белорусской, грузинской).		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.
26	«Я люблю свой детский сад»	Танцевальный этюд «Весенний вальс» - совершенствовать переменный шаг, пружинящий шаг.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
27	«ЗОЖ»	Танец-песня «Зайцы в хороводе» - развивать умение выразительно передавать подражательными движениями содержание и строение песни.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
28	«Планета Земля»	Хоровод «Веснянка» - познакомить детей с народным обычаем встречать весну.		Т. К Барышникова. Азбука хореографии
<b>Апрель</b>				
29	«В мире разных звуков»	Сценка-игра «На птичьем дворе» добиваться легких и плавных движений руками,		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.



		наблюдательность, воображение, умение ритмично и ловко двигаться в коллективе.		
<b>30</b>	«Творческая мастерская»	Вальс с подснежниками. - развивать творчество, умение выразительно действовать с воображаемыми предметами	цветы	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
<b>31</b>	«Неделя вежливых наук»	Танцевальный этюд «Вальс цветов» - совершенствовать умение детей двигаться простым хороводным шагом, самостоятельно сужать и расширять круг	цветы	Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду
<b>32</b>	«Такие разные виды спорта»	Танцевальный этюд «Пошла Млада за водой» - учить детей придумывать движения, характерные какому-либо трудовому процессу и согласовывать это движение с музыкой.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
<b>Май</b>				
<b>33</b>	«Мир вокруг нас»	Подготовка танцевальных номеров к открытому уроку. - закрепить умение детей двигаться в соответствии с характером музыки, совершенствовать маховые движения,		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика

		свободно ориентироваться в пространстве.		
34	«Город мастеров»	Подготовка танцевальных номеров к открытому уроку - закреплять умение детей самостоятельно отмечать ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движения частей, музыкальных фраз.		Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду
35	«Неделя почемучек»	Подготовка танцевальных номеров к открытому уроку - закреплять умение детей двигаться легко, свободно и выразительно, в соответствии с характером музыки, показать итоги года.		
36	Утренник			

### Содержание:

#### **Вводное занятие.**

Введение в мир эстрадного искусства: занятие-знакомство с основными изучаемыми предметами – хореография, классическая и детско-эстрадная хореография. Эстрадная разминка под фонограмму. Импровизация учащихся вместе с педагогом на предлагаемую музыку. Показ заданных хореографических имитаций (кваканье лягушки, мяуканье кошки, цоканье копыт лошадки и т. д.).

### **Азбука музыкально-ритмических движений.**

Марш по кругу, бытовой и танцевальный шаги, ходьба на полупальцах и на пяточках, легкий бег вперед и назад, галоп, подскоки и полька. Переключение с одного темпа на другой: марш – полька – вальс; постепенное ускорение и замедление темпа: быстро – умеренно – медленно. Отражение в движении характера музыки. Отражение в движении динамических оттенков (форте, пиано, легато, стаккато). Передача ритмического рисунка хлопками, шагами, бегом, подскоками, галопом и др. дирижерские жесты, совмещенные с шагами, бегом, прыжками.

проявление творческой инициативы, фантазии, работы в коллективе. Методика исполнения основных танцевальных комбинаций. Исполнение танцевальных комбинаций, правила и логика пространственных перестроений.

### **Ориентация в сценическом пространстве.**

Основные 8 точек сценического пространства (план учебно-танцевального класса) план сцены: центр, середина, зритель. Основные понятия и термины: линия, две линии, колонна, диагональ, круг (лицом, спиной по линии танца), два круга «змейка», «воротца» «улитка» «паровозик», «спираль» графическая запись танца. Понятие «интервал». Методика перестроения из одного рисунка в другой рисунок сценического пространства. Комплекс игр и упражнений на определение основных точек класса, на ориентацию в пространстве, на определение центра, середины, задника, авансцены и кулис сцены. Танцевально-игровые занятия, задания на перестроение. Умение разворачиваться и перестраиваться по команде. Умение перестраиваться из линии в две и в колонну. Задание на построение фигур: круг, обход, змейка, диагональ, ходьба «паровозиком» и по спирали. Простой и сложный рисунок.

### **Основные танцевальные элементы.**

Основные понятия и термины: расслабление и напряжение корпуса, танцевальный шаг. Основные танцевальные элементы: марш, бег, ходьба на полупальцах и пятках; подскоки по диагонали, на месте вокруг себя; приставной шаг (вперед, назад, в сторону). Ковырялочка и притопы, положение рук на поясе, сзади; наклоны и поворот головы, корпуса, поворот на месте на полупальцах, галоп по диагонали и по кругу, движения кистей рук, работа плечами прыжки по 6 позиции, с поджатыми ногами – вперед, назад; прыжки с 6 во 2 (параллельную) позицию ног; прыжки с 6 в 4 позицию ног, танцевальный шаг по диагонали на 2/4 с остановкой в шестой позиции марш по кругу 4/4 с остановкой в шестой позиции, бег на носочках по кругу 2/4 – остановка, хлопki выполнение различных прыжков. Игра на определение мелодии: при звучании вальса все дети строятся в круг; при звучании польки – в шеренгу; при звучании марша – в колонну.

### **Партерная гимнастика.**

Комплекс оздоровительных движений: стоя, лёжа на спине и животе. Взаимосвязь классического танца и партерной гимнастики. Релаксация, концентрация, суставно-мышечный аппарат. Упражнения на напряжение и расслабление мышц, на улучшение выворотности ног, по исправлению недостатков осанки и развития танцевального шага выполнение комплекса оздоровительных движений лежа на спине, на животе. Начало развития специальных навыков по хореографии. Техника исполнения простейших стилизованных комбинаций. Построение танцевального комплекса и порядок исполнения, специфика исполнения и отличия от других видов разминки.

### **Творческая импровизация и танцевальные игры.**

Игры-превращения «Деревянные и тряпичные куклы», «Воробьи и журавушки», «Мельница», «Паровозики», «Кошка выпускает когти», «Песик». Игры-имитации. Игровой стенчинг «Сказка о карандаше и резинке». Выполнение упражнений «Волшебные палочки», «Мягкие и

твердые карандаши», «Рыбка», «Змейка», «ящерица», «Кошечка», «Летучая мышь», «Носорог» и др. Разучивание игр-танцев «Полька с куклой», «На лошадаках скачем». Танцевально-игровое занятие «Лабиринт», игра «Веселый автобус».

### **Постановочная и репетиционная работа.**

Грамотное выполнение танцевальных элементов, перестроений, отработка танцевальных номеров. Песенка-чудесенка, Топ-топ, Мухоморы, Весёлые горошины, Капитошка, Новый день. Просмотр танцевального материала, утренник.

### **Ожидаемые результаты по итогам второго года:**

#### ***Воспитанники должны знать:***

- основные элементы танца

#### ***Воспитанники должны уметь:***

- двигаться под музыку, ориентироваться в пространстве,
- исполнять несложные танцевальные этюды, комбинации и композиции.
- Принимать и держать правильное положение корпуса
- Грамотно выполнять танцевальные элементы
- Отражать в движении характер музыки

#### ***Воспитанники должны владеть:***

- специальной терминологией, обозначающей те или иные движения.

Учебный план третьего года обучения

№	Тема	Количество часов
1.	Вводное занятие	3
2.	Азбука музыкально – ритмических движений	10
3.	Танцевальная разминка	7
4.	Элементы современного, бального, эстрадного танца	6
5.	Постановочная и репетиционная работа	10
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>

Тематическое планирование в старшей группе

№	Тема	Цель	Оборудование	Литература
<b>Сентябрь</b>				
1	«До свидания, лето! Здравствуй, детский сад!»	Повторение репертуара 1-го года обучения по желанию детей. Побуждать детей к самостоятельному выбору. Поддерживать интерес детей к движению под музыку.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе
2	«Я люблю тебя, Москва!»	Хоровод «Красный сарафан». Экзерсис на середине Хоровод «Капустка». Вызвать интерес к музыке. Заразить желанием двигаться под музыку. Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, «завивать и развивать		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе.

		капустку», сужать и расширять круг, «резвые ножки».		
3	«В стране Изобреталии»	Хоровод «Капустка». Словестно-двигательная игра «Листочки». Упражнять детей в перестроении из 4-х колон в круг, соблюдая интервалы, в легких прыжках и беге. Передавать характер настроения песни. Начинать движение после вступления. Ходить по кругу «резвыми ножками». Упражнять в выполнении фигуры «капустка». Развивать воображение. Выполнять движения в одном темпе и ритме с текстом.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Т.К. Барышникова. Азбука хореографии
4	«Детский вернисаж» самовыражению.	Хоровод «Капустка». Слушание русской народной Песни «Калинка» Формировать навыки выполнения танцевальных движений ритмично, музыкально. Подводить к самостоятельному исполнению хоровода. Выполнять движения в соответствии с		Т.К. Барышникова. Азбука хореографии

		характером песни. Побуждать к активному		
<b>Октябрь</b>				
<b>5</b>	«В гостях у сказки»	Танц. движ.: русс.поклон, притоп «ковырялочка». Положение рук в русском танце, хлопки, топотушки. Хоровод «Капустка». Танец «Калинка». Знакомство с движениями народного танца. Самостоятельно исполнять хоровод. Совершенствовать выразительное исполнение. Побуждать к активному участию в совместном творчестве с педагогом		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика
<b>6</b>	«Я живу в России...»	Танец «Калинка» (упр.вар.). Музыкальная игра «Шла коза по лесу». Повторять и закреплять умения выполнять движения народного танца. Знакомить с рисунком танца. Различать вступление, куплет, припев, проигрыш. Развивать образность и выразительность движений.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе
<b>7</b>	«Мои любимые игры»	Танец «Калинка». Музыкальная игра		Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы



		«Шла коза по лесу». Упражнять в качественном исполнении основных движений танца. Способствовать развитию танцевально-игрового творчества		в детском саду
<b>8</b>	«Важные даты календаря» знакомые движения.	Танец «Калинка» (упр. вар.). Свободная пляска (русская народная музыка «Полянка») Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки. Работать над выразительностью движения рук. Предложить детям импровизировать, придумывая свою композицию русской пляски, используя		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
<b>Ноябрь</b>				
<b>9</b>	«Музыкальная шкатулка»	Репетиционная работа. Осенний утренник. Прогон танцевальных композиций к осеннему утреннику Выступление детей на осеннем утреннике		
<b>10</b>	«Неделя сочинялок»	Ритмическая игра «Музыкальное эхо». Полька «Веселые тройки».		Т.К. Барышникова. Азбука хореографии

		<p>Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей. Вызвать интерес к новому танцу. Познакомить и разобрать основные движения и перестроения польки. Побуждать детей к поиску изобразительных и выразительных движений</p>		
<b>11</b>	«Мы – одна большая семья»	<p>Полька «Веселые тройки». Танцевальная игра «Шапочка». Развивать коммуникативные качества, умение двигаться слаженно, в темпе и характере музыки. Вызвать положительные эмоции от веселой игры. Побуждать к танцевальному творчеству</p>		Зарецкая Н.В., Рот З.Я. Танцы в детском саду
<b>12</b>	«Не болей!»	<p>Полька «Веселые тройки». Знакомство с музыкой и танцем «Новогодняя леткаенька». Способствовать развитию внимания, умению перестраиваться быстро и самостоятельно. Закреплять навыки</p>		Зарецкая Н.В., Рот З.Я. Танцы в детском саду

		<p>слаженного, ритмичного исполнения танца в характере музыки.          Побуждать к активному, самостоятельному движению.          Развивать воображение.          Находить изобразительные и выразительные движения.</p>		
<b>Декабрь</b>				
<b>13</b>	«Безопасный мир детства»	<p>Словесно-двигательная игра «Все игрушки любят смех».          Танец «Новогодняя летка-енька».          Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных.</p>		<p>А.И. Буренина.          Ритмическая мозаика. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе</p>
<b>14</b>	«Юные мастера»	<p>Танец-игра «на саночках». Танец «Новогодняя летка-енька».          Этюд-игра «Поймай снежинку на ладошку».          Следить за четкостью и ритмичностью движений.          Совершенствовать координацию движений.          Выразительно</p>		<p>Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина.          «Са-ФиДансе</p>

		<p>выполнять образные движения.                  Побуждать детей к поиску изобразительных и выразительных движений, умению двигаться с воображаемым предметом.</p>		
15	«Волшебный мир книги»	<p>Танец-игра «На саночках». Танец «Новогодняя летка- енька». Этюд-игра «Снежинки и ветер». Развивать умение чувствовать и передавать в движении настроение музыки. Запоминать рисунок танца. Побуждать к самостоятельному, эмоциональному исполнению танца. Воплощать в движениях музыкальный образ. Побуждать к творческому движению под музыку. Формировать навык перевоплощение, игры с воображаемым предметом.</p>	<p>султанчик и из мишуры, снежинки, снежки</p>	<p>А.И. Буренина.                  Ритмическая мозаика</p>
16	«Я всё могу!».	<p>Репетиционная работа.                  Новогодний утренник прогон танцевальных композиций к Новомуднему утреннику.</p>		

		Выступление детей на Новогоднем утреннике		
<b>Январь</b>				
<b>17</b>	«Активный образ жизни»	Прощание с Новогодней елкой. Рождественский праздник. Выступление детей на праздниках		Т.К. Барышникова. Азбука хореографии
<b>18</b>	«Моя Родина»	«Ой, ты зимушка-Зима». Танец «Спляшем Ваня» (упр. вариант). Тренировать детей в беге с выбросом ног назад. Формировать навыки четкого, ритмичного движения под музыку. Познакомить с основными движениями русского танца «Кадриль». Понимать музыкальный образ «рисуемый» музыкой. Развивать умение двигаться ритмично, слышать смену музыкальных фраз. Развивать умение передавать игровой образ в мимике, пластике, движении		Т.К. Барышникова Азбука хореографии
<b>19</b>	«Красота спасёт мир»	Танец «Спляшем Ваня» (упр. вар.). Этюд «Зимние забавы». Совершенствовать навык выразительного движения.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.

		Слышать смену музыкальных фраз и менять движения самостоятельно. Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой, пластикой, движением передавать игровой образ.		
<b>20</b>	«Буквоград»	«Молодая лошадь». Танец «Лизавета». Работать над координацией движений рук и ног. Развивать ритмический слух. Учить передавать строгий, энергичный характер марша. Развивать творчество, фантазию детей. Выразительно передавать движениями характер музыки. Тренировать движения прямого, бокового галопа. Совершенствовать самостоятельное, выразительное исполнение танца		Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе
<b>Февраль</b>				
<b>21</b>	«Дружные ребята» танца	«Молодая лошадь». Танец «Салажата». Совершенствовать движения прямого и бокового галопа. Развивать внимание, быстроту реакций, чувство ритма.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика

		Познакомить с новой композицией. Воспринимать шуточный образ, его настроение. Разучить отдельные элементы. Знакомить с рисунком		
<b>22</b>	«Сильные, смелые, ловкие»	Ритмическая игра «Веселый мячик» (танец «Лизавета»). Танец «Салажата». Пластический этюд «Холодно-жарко» (без музыки). Развивать внимание, быстроту реакций, чувство ритма. Отрабатывать движения танца. Развивать координацию движений, память и внимание. Продолжать развивать воображение, умение в миме и пластике передавать разное состояние и настроение.		Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду.
<b>23</b>	«Спортивная семья»	Репетиционная работа. Утренник День защитника отечества Прогон танцевальных композиций ко Дню защитника отечества. Выступление детей на утреннике		
<b>24</b>	«Жанры всякие важны» настроение в музыке.	Танец «Ромашка». Танец		Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина.

	.	«Салажата». Продолжить развивать устойчивое внимание, умение повторять несложный ритмический рисунок. Закреплять навыки выразительного движения, выполнять движения ритмично, музыкально. Формировать умение слышать и передавать в творческих движениях		«Са-ФиДансе
<b>Март</b>				
<b>25</b>	«В стране разных слов»	Репетиционная работа. Утренник «8 марта». Самостоятельное исполнение танцевальных композиций. Выступление детей на утреннике.		
<b>26</b>	«Я люблю свой детский сад»	Танец «Дождя не боимся». Игровое упражнение «Капельки и ручейки» Познакомить с новой композицией, обсудить содержание, настроение. Развивать творческое воображение. Разучить отдельные элементы. Совершенствовать		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.



		умение двигаться во всем пространстве зала, перестраиваться из положения враспынную в круг.		
27	«ЗОЖ»	Игра «Ритмический зонтик». «Дождя не боимся». Развивать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами. Продолжать работу над сложными элементами. Поощрять проявления танцевального творчества.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика
28	«Планета Земля»	Музыкальная игра «Сороконожка». «Дождя не боимся». Формировать умение исполнять слаженно, ритмично в соответствии с текстом. Закреплять способность двигаться в характере и темпе музыки, способность к импровизации. Развивать память, творческое воображение		Т.К. Барышникова. Азбука хореографии
<b>Апрель</b>				
29	«В мире разных звуков» пластики.	Игра «Ритмический зонтик». «Дождя не боимся».		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика

		<p>Совершенствовать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами. Закреплять умение двигаться в характере музыки, соблюдая рисунок танца. Работать над качественным исполнением движений. Развивать творческое воображение, выразительность</p>		
30	«Творческая мастерская»	<p>Музыкальная игра «Сороконожка». «Дождя не боимся». Развивать навык синхронного исполнения, четко, ритмично в соответствии с текстом. Совершенствовать выразительное исполнение танца. Поощрять творчество детей, желание двигаться под музыку.</p>		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
31	«Неделя вежливых наук»	<p>Игровое упражнение «Найди пару» (песня «Добрый жук»). «Вечный двигатель». Формировать навыки ориентировки в пространстве зала. Развивать коммуникативные качества. Заинтересовать детей новым</p>		Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду

		танцем. Развивать потребность к самовыражению в движении под музыку. Упражнять в легком поскоке.		
<b>32</b>	«Такие разные виды спорта»	Танец «Журавли». Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения. Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
<b>Май</b>				
<b>33</b>	«Мир вокруг нас»	Танец «Журавли», Танец «Синий платочек» Закреплять «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые выразительные исполнения. Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика
<b>34</b>	«Город мастеров»	Репетиционная работа. Утренник «9 мая». Самостоятельное исполнение танцевальных композиций.		

		Выступление детей на утреннике.		
35	«Неделя почемучек»	Подготовка танцевальных номеров к открытому уроку - закреплять умение детей двигаться легко, свободно и выразительно, в соответствии с характером музыки, показать итоги года.		
36	Утренник			

### Содержание:

#### **Вводное занятие.**

Повторение пройденного материала. Хореографические импровизации, творческое мышление. Различать основные направления хореографического искусства. Закрепление изученного ранее материала. Исполнение концертного номера и программных упражнений.

#### **Азбука музыкально – ритмических движений.**

Мелодия и движение. Темп. Контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. Соотношение пространственных перестроений с музыкальным материалом. Выделение сильной доли. Определение характера музыки словами и передача характера в движении. Соотношение сильной и слабой доли, с правой и левой ногой. Методика исполнения основных танцевальных элементов.

Танцевальные шаги со сменой музыкального темпа. Умение различать и двигаться под музыку в музыкальном темпе. Ходьба, марш в темпе и ритме музыки, шаг на месте вокруг себя. Умение начинать движение с началом и окончанием музыки. Правая нога – сильная доля, левая нога – слабая доля. Выразительное исполнение основных танцевальных элементов. Начало и

окончание движений вместе с музыкой, различие музыкальных частей. Упражнения исполняются детьми индивидуально. Контрольный показ. Музыкальные игры.

### **Танцевальная разминка.**

Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Ознакомление с искусством хореографии. Специфика танцевального шага, бега. Позиции, положения рук и ног. Понятие твердо – мягко. Красиво, грамотно «строить» свое тело. Выработка осанки, опоры. Постановка рук в позиции. Умение напрягать и расслаблять мышцы. Упражнения для укрепления всех групп мышц. Позиции ног. Подъем на полупальцы по 6 и 1 позициям. Выполнение упражнений в комбинациях. Позиции ног: 6, 3, 1. Танцевальный шаг, бег. Маленькие прыжки. Выполнение упражнений с чередованием комбинаций.

### **Элементы современного, бального, эстрадного танца.**

Виды танцев. Эстрадный экзерсис на середине. Комплекс эстрадной разминки. Проучивание и исполнение движений бального и современного танца. Передача характера исполнения современного, эстрадного и бального танца. Характер исполнения танцевальных движений. Повторение хореографических номеров. **Постановочная и репетиционная работа.**

Знакомство с сюжетом танца, рассказ и показ танцевальных комбинаций. Порядок танцевальных комбинаций, положения рук в паре. Техника выполнения, порядок движений. Порядок танцевальных комбинаций, четкое перестроение. Правила перестроений, манера исполнения. Разучивание танцевальных комбинаций; положение рук в паре, работа над рисунком танца. Общение в паре, равнение в линию, в колонку, красиво перестраиваться. Натяжение стопы, динамичное исполнение, осанка при выполнении танцевальных шагов. Разучивание танцевальных комбинаций, построение рисунков танца. Отрабатывание техники исполнения движений, танцевальных комбинаций. Выразительность и

грамотность исполнения. Показ танцевальных комбинаций индивидуально и в паре. Открытое занятие, показ родителям. Постановка нового танца: Сыщики, Яблонька, Светит солнышко, Весёлые горошины, Мухоморы. Показ танца на утреннике.

**Ожидаемые результаты по итогам третьего года:**

***Воспитанники должны знать:***

- основные элементы танца
- знать о танцевальной разминке

***Воспитанники должны уметь:***

- двигаться под музыку, ориентироваться в пространстве,
- исполнять несложные танцевальные этюды, комбинации и композиции.
- уметь передавать характер исполняемого движения

***Воспитанники должны владеть:***

- специальной терминологией, обозначающей те или иные движения.
- навыками (выворотность, гибкость, шаг, прыжок, координация движений)

**Учебный план четвёртого года обучения**

<b>№</b>	<b>Темы</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Вводное занятие	3
2.	Элементы современного, бального, эстрадного танца	7
3.	Элементы историко-бытового танца	7
4.	Постановочная и репетиционная работа	10
5.	Рисунок танца	7
6.	Творческая импровизация	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>

Тематическое планирование в подготовительной группе

№	Тема	Цель	Оборудование	Литература
<b>Сентябрь</b>				
1	«До свидания, лето! Здравствуй, детский сад!»	Повторение репертуара 2-го года обучения по желанию детей. Полька «Веселые тройки», танец «Спляшем Ваня» (упр. вар.), танец «Веселые человечки», танец «Дождя не боимся», танец «Вечный двигатель». Побуждать детей к самостоятельному выбору. Поддерживать интерес детей к движению под музыку.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе
2	«Люблю тебя, Москва!»	хоровод «Красный сарафан». Танец «Калинка» (услож. вар.). Музыкальная игра «Плетень». Закреплять умения детей самостоятель-но менять движения со сменой музыкальных фраз. Способствовать желанию к импровизации. Познакомить с «рисунком» танца. Учить взаимодействовать в коллективе (ансамбле). Работать над качественным исполнением движений.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе.
3	«В стране Изобреталии»	Музыкальная игра «Плетень». Танец «Калинка». Совершенствовать хороводный шаг, развивать способность свободно ориентироваться в пространстве зала, перестраиваться из одной фигуры в другую. Вспомнить композицию		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Т.К. Барышникова. Азбука хореографии.

		2-го года обучения. Познакомить с новыми движениями русского танца и разобрать их. Учить детей творчески использовать знакомые плясовые движения, «заплетать плетень».		
4	«Детский вернисаж» творчество.	Хоровод «Светит месяц». Танец «Калинка». Музыкальная игра «Плетень». Прослушать музыку. Определить характер, темп. Вспомнить основные фигуры русского хоровода. Познакомить с новыми. Закреплять умения выполнять движения под музыку ритмично, в одном темпе, слаженно. Поощрять самостоятельное		Т.К. Барышникова. Азбука хореографии
<b>Октябрь</b>				
5	«В гостях у сказки»	Танец «Калинка». Хоровод «Светит месяц». Музыкально-образовательная игра «Петрушки» (р.н.муз. «Ах, вы сени»). Развивать у детей способность выразительно передавать в движении характер музыки, отрабатывать основные движения танца. Познакомить с рисунком танца. Отрабатывать движения по кругу со сменой рук. Выполнять несложные движения в ритме музыки. Передавать образ Петрушки		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
6	«Я живу в России».	Хоровод «Светит месяц». Танец «Калинка». Музыкально-образовательная игра «Петрушки» (р.н. муз.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-



		«Ах, вы сени»).		ФиДансе
		Закреплять «рисунок» танца, умение выполнять движения в соответствии с характером музыки. Продолжать освоение танцевальных движений. Вырабатывать четкость, ритмичность движений всего коллектива. Закреплять навык детей передавать в движении веселый, задорный характер музыки		
7	«Мои любимые игры»	Ритмичная игра «Эхо». Хоровод «Светит месяц». Формировать умение передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Совершенствовать умение перестраиваться с одной фигуры в другую. Слышать начало и окончание фраз, ориентироваться в пространстве зала. Развивать слуховое и зрительное внимание, память, быстроту реакции, двигаться в темпе и характере музыки.		Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду
8	«Важные даты календаря»	Ритм. игра «Эхо». Хоровод «Светит месяц». Танец «Калинка». Продолжать развивать чувство ритма в хлопках и притопах. Подводить к самостоятельному исполнению. Закреплять выразительное исполнение танца.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
<b>Ноябрь</b>				
9	«Музыкальная шкатулка»	Репетиционная работа. Осенний утренник. Прогон танцевальных композиций к осеннему		

		утреннику. Выступление детей на осен-нем утреннике.		
10	«Неделя сочинялок»	Упражнение «Веселые пары» (песня «Четыре тара-кана сверчок»; коммуника-тивные танцы А.И.Бурениной). Танец-полька «Дружба». Этюд «Это - я - он - она». Поощрять желание танце-вать в парах, развивать уме-ние ориентироваться в пространстве. Работать над танцевальным шагом с носка. Развивать умение различать части музыкаль-ного произведения, ориентироваться в простран-стве. Вспомнить польку 2-го года обучения. Познакомиться с новой полькой, с основными движениями и перестроениями. Поощрять творческие проявления детей. Воспроизводить в мимике и жестах характер-ные черты знакомых людей		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Т.К. Барышникова. Азбука хореографии
11	«Мы – одна большая семья»	Упражнение «Веселые пары» (песня «Четыре таракана сверчок»; коммуникативные танцы А.И.Бурениной). Танец-полька «Дружба». Танец «Метелицы» Танец «Ново-годние игрушки» Закреплять понятия «по линии» и «против линии танца», ориентироваться в простран-стве зала. Слышать смену музыкальных фраз. Развивать чувство ритма, слаженного выполнения движений. Познакомить		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Зарецкая Н.В., Рот З.Я. Танцы в детском саду.

		с музыкой к новому танцу. Побуждать к творческому самовыражению.		
12	«Не болей!»	Полька «Дружба». Танец «Метелицы». Танец «Новогодние игрушки» Танец «Дед мороз». Танец «Снеговик и Снегурочка» Совершенствовать умение сочетать движения с текстом. Упражнять в качественном исполнении танцевального шага с носка. Самостоятельное исполнение танца. Развивать слуховое и зрительное внимание, память, быстроту реакции. Познакомить с рисунком танца, основными движениями. Приобщать к совместному творчеству.		Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду
<b>Декабрь</b>				
13	«Безопасный мир детства»	Словесно-двигательная игра «Лепим мы снеговика». Музыкальная игра «Снежинки». Танец «Метелицы». Танец «Новогодние игрушки» Танец «Дед мороз». Танец «Снеговик и Снегурочка» Тренировать детей в ритмичном, четком выполнении танцевальных движений. Развивать чувство ритма, темпа, умения сочетать движения с текстом музыки. Работать над основными движениями танца. Развивать умение общаться друг с другом в танце. Развивать творческую активность,		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Ж.Е. Фирлева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе

		ловкость и четкость движений.		
14	«Юные мастера»	Словестно-двигательная игра «Лепим мы снеговика». Танец «Метелицы». Танец «Новогодние игрушки» Танец «Дед мороз». Танец «Снеговик и Снегурочка» Этюд «Визит Снежной королевы» (музыка из мюзикла «Снежная королева») Поощрять самостоятельное исполнение по подгруппам и индивидуально. Совершенствовать умение двигаться ритмично, в подвижном темпе, выразительно, эмоционально. Понимать содержание музыки, передавать мимикой и жестами – испуг, смятение, холод, дрожь и др.		Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе
15	«Волшебный мир книги»	Танец «Метелицы». Танец «Новогодние игрушки» Танец «Дед мороз». Танец «Снеговик и Снегурочка» Словестно-двигательная игра «Тик-так». Этюд «Визит Снежной королевы» (муз. из мюзикла «Снежная королева»). Развивать чувство ритма, добиваться слаженного выполнения движений. Закреплять выразительное, эмоциональное исполнение танца, развивать коммуникативные навыки. Запомнить «рису-нок» танца. Побуждать к	султанчик и из мишуры, снежинки, снежки	А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.

		творческому самовыражению. Развивать умение мимикой и жестами предавать различные эмоции.		
16	«Я всё могу!».	Репетиционная работа. Новогодний утренник. Прогон танцевальных композиций к Новогоднему утреннику. Выступление детей на Новогоднем утреннике		
<b>Январь</b>				
17	«Активный образ жизни»	Ритм. игра «Эхо» (хлопки, притопы). Танец «Спляшем Ваня» (услож. вар.). Этюд «Зимние забавы». Совершенствование танцевального шага с носка, перестроение четверками через центр и обратно в круг. Продолжать развивать чувство ритма, умение самостоятельно придумывать ритмический «рисунок». Вспомнить упрощенный вариант танца. Познакомить с усложненным «рисунком», «развести» его. Развивать творческую активность, умение перевоплощаться, координацию движений.		Т.К. Барышникова. Азбука хореографии
18	«Моя Родина»	Танец «Спляшем Ваня». Танец «ВДВ» (Музыка Буйнов) Совершенствовать навык выразительного движения. Слышать смену музыкальных фраз и менять движения самостоятельно. Познакомит с музыкой к танцу. Способствовать		Т.К. Барышникова. Азбука хореографии

		развитию умения импровизировать под музыку.		
19	«Красота спасёт мир»	Вход «Марш». Этюд «Мои превращения» (то что в небе). Танец «ВДВ» (Музыка Буйнов). Танец «Стюардессы» Закреплять у детей навык бодрого, четкого шага. Обращать внимание на осанку, координацию рук. Познакомить с танцем, с основными движениями. Обогащать двигательный опыт, развивать чувство ритма, координацию движений и точность исполнения движений. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
20	«Буквоград».	Танцевальная зарисовка «Мама». Этюд «Мои превращения» (то, что на земле). Танец «ВДВ» (Музыка Буйнов). Танец «Стюардессы» Продолжать работу над рисунком танца. Развивать двигательную память, произвольное внимание. Продолжать обогащать двигательный опыт, развивать умение общаться по средствам мимики и жестов. Познакомить с новой композицией. Понимать содержание, настроение, разобрать основные движения. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать		Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе».
<b>Февраль</b>				

21	«Дружные ребята»	Танец «ВДВ» (Музыка Буйнов). Танец «Стюардессы». Танец «Ой, Вася-Васелек». Закреплять рисунок танца, четкое исполнение танцевальных движений. Продолжать развивать внимание, музыкальную память, коммуникативные навыки. Познакомить с новой композицией. Понимать содержание, настроение, разобрать основные движения. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика
22	«Сильные, смелые, ловкие»	Танец «ВДВ» (Музыка Буйнов). Танец «Стюардессы». Танец «Ой, Вася-Васелек». Закреплять эмоционально-выразительное исполнение танца, продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений. Работать над сольными партиями. Закреплять рисунок танца, умение двигаться свободно, в характере и темпе музыки. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.		Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду
23	«Спортивная семья!»	Репетиционная работа. Утренник День защитника отечества Прогон танцевальных композиций ко Дню защитника отечества. Выступление детей на утреннике.		

24	«Жанры всякие важны»	Танец «ВДВ» (Музыка Буйнов). Танец «Стюардессы». Танец «Ой, Вася-Васелек». Продолжать развивать чувство ритма, слуховую память, внимание. Слышать музыкальные фразы. Развивать пластичность, музыкальность, мягкость движений. Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой, пластикой, движением передавать игровой образ.		Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-ФиДансе».
<b>Март</b>				
25	«В стране разных слов»	Репетиционная работа. Утренник «8 марта». Самостоятельное исполнение танцевальных композиций. Выступление детей на утреннике.		
26	«Я люблю свой детский сад»	Вход: полька «Анна» (Д.Шостакович). Ритм. игра «Дятел». Танец «Цветочная поляна». Учить детей идти энергично, торжественно. Добиваться четкости, ритмичности, выразительности движений. Развивать умение запоминать и передавать ритмический «рисунок», развивать слуховое внимание. Познакомить с новым танцем. Прослушать музыку, определить характер. Побуждать к творческому самовыражению.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
27	«ЗОЖ»	Ритм. игра «Дятел». Танец «Цветочная поляна». Муз. игра		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.



		«Весной». Продолжать развивать чувство ритма, слуховую память, внимание. Слышать муз. фразы. Развивать пластичность, музыкальность, мягкость движений. Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой, пластикой, движением передавать игровой образ.		
28	«Планета Земля»	Танец «Цветочная поляна». Муз. игра по ритмике «Круг и кружочек». Развивать умение гибкости, пластичности, умение чувствовать свое тело, двигаться всем телом. Различать силу и «динамику» звука.		Т.К. Барышникова. Азбука хореографии
<b>Апрель</b>				
29	«В мире разных звуков»	«Менуэт» Боккарани. Танец «Есть друзья». Тренировать детей в исполнении основного движения танца «Менуэт». Познакомить с новой музыкой к танцу. Побуждать к совместному творчеству, подводить детей к умению передавать сюжет по средствам движений. Обогащать двигательный опыт изобразительными движениями.		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
30	«Творческая мастерская»	Танец «Есть друзья». Этюд «Подари движение». Закреплять рисунок танца. Отрабатывать сложные элементы, перестроения без музыки. Двигаться в одном темпе с музыкой. Развивать творческие способности, желание		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.

		свободно двигаться под музыку. Закреплять коммуникативные навыки.		
31	«Неделя вежливых наук»	Танец «Тучи в голубом». Танец «Есть друзья». Этюд «Подари движение». Познакомить с музыкой к танцу, определить ее характер, разобрать основные движения. Закреплять «рисунок» танца. Развивать умение двигаться в одном ритме и темпе с музыкой, передавать настроение музыки через движение, обогащать двигательный опыт. Развивать музыкальную и двигательную память. Совершенствовать творческие способности, умение использовать знакомые движения, выбирая те из них, которые соответствуют определенной музыке.		Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду
32	«Такие разные виды спорта»	Танец «Тучи в голубом». Танец «Выпускной вальс». Танец «Журавли». Танец «Есть друзья». Развивать чувство ритма, «пульса» музыки. Тренировать детей в выполнении мягких шагов и перестроений на этих шагах. Совершенствовать выразительное исполнение танца. Отрабатывать отдельные элементы, закреплять «рисунок» танца»		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.
<b>Май</b>				
33	«Мир вокруг нас»	Танец «Тучи в голубом». Танец «Выпускной вальс». Танец		А.И. Буренина. Ритмическая мозаика.

		<p>«Журавли». Танец «Есть друзья».</p> <p>Работать над четким и чистым выполнением различных шагов с перестроением.</p> <p>Развивать музыкальность и плавность движений.</p> <p>Развивать выразительность и эмоциональность, доставлять радость от движения под музыку.</p> <p>Совершенствовать умение детей придумывать движения и согласовывать их с музыкой.</p>		
34	«Город мастеров»	<p>Репетиционная работа.</p> <p>Утренник «9 мая».</p> <p>Самостоятельное исполнение танцевальных композиций.</p> <p>Выступление детей на утреннике</p>		
35	«Неделя почемучек»	<p>Подготовка танцевальных номеров к выпускному утреннику</p> <p>Самостоятельное исполнение танцевальных композиций.</p> <p>Выступление детей на утреннике</p>		
36	Утренник			

### Содержание:

#### Вводное занятие.

Повторение пройденного материала. Закрепление изученного ранее материала. Программные упражнения. Позиции ног и рук; Понятия опорной и рабочей ноги. Перенос корпуса с одной ноги на другую. Техника исполнения элементов в комбинациях. Практика: Разучивание движения в медленном темпе. Разучивание движения вперед и в сторону. Исполнение

элементов в комбинациях. Разучивание комбинаций в медленном темпе. Четкость, грамотность, выразительность исполнения.

#### **Элементы современного, бального, эстрадного танца.**

Основной шаг, простой, основной шаг комбинированный. Прыжковые движения; подскоки из стороны в сторону. Комбинации движений рук. Танцевальные комбинации на основе шагов. Комбинации рук: мельница, лодочка. Танцевальные прыжковые движения. Понятие композиции танца. Закон композиции танца. Построение хореографической композиции. Разучивание шагов в медленном темпе. Разучивание в медленном темпе комбинаций, позиций рук отдельно, комбинации движений ног отдельно. Темп ускоряется, комбинации соединяются. Отработка движений и комбинаций в быстром темпе. Сочинение и выполнение хореографической композиции. Грамотность, четкость, выразительность исполнения.

#### **Элементы историко-бытового танца.**

Особенности народных движений, характерные положения рук. Понятие открытое и закрытое положения рук. Шаги с носка вперед, притоп, удар всей стопой, шаг с притопом в сторону, «переменный» шаг. Притопы. Шаг с высоко поднятым коленом, соскоки в пол-оборота, вправо и влево. Бег с забрасыванием ноги назад, перескоки с ноги на ногу. Разучивание движений в медленном и быстром темпе, чередование. Разучивание на месте и с продвижением в медленном и быстром темпе. Грамотность и выразительность исполнения.

#### **Постановочная и репетиционная работа.**

Порядок движений в танцевальных комбинациях. Рисунок танца. Основной шаг, шаг-точка, комбинация, бег. Перестроения: цепочка, змейка. Равнение и синхронность исполнения. Порядок танцевальных комбинаций, техника исполнения. Разучивание танцевальных комбинаций на ранее изученном материале. Постановка танца, сюжет танца. Русский танец «Яблонька», «Зоренька». Разучивание движений, танцевальных комбинаций

и перестроений, построение рисунка, отработка танца в быстром темпе.  
Утренник.

**Рисунок танца.**

Виды рисунков танца, методика построения. Логичность перестроений.

**Творческая импровизация.** Исполнение танцевальных движений и этюдов. Грамотность, четкость и выразительность исполнения.

**Ожидаемые результаты по итогам четвертого года:**

***Воспитанники должны знать:***

- основные элементы танца
- понятие «рисунок танца»

***Воспитанники должны уметь:***

- двигаться под музыку, ориентироваться в пространстве,
- исполнять сложные танцевальные этюды, комбинации и композиции.
- уметь исполнять заданные танцевальные движения и этюды

***Воспитанники должны владеть:***

- специальной терминологией, обозначающей те или иные движения.

### **Литература:**

1. А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет.- С-Пб: «Аничков мост», 2015, - 196 с.
2. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. ФГОС».- С-Пб: «ДЕТСТВО –ПРЕСС», 2016, 352 с.
3. Т.К. Барышникова. Азбука хореографии. - М.: Айрис – пресс, 2000, 266 с.
4. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду. М.: Айрис, 2008. - 112 с.
5. Скрипниченко «Чудо-ритмика»/ программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет, Соликамск, 2010.
6. Бриске И. Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
7. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие– М.: Владос, 2003
8. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс,2006.
9. Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000
10. Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т. С. Комаровой. - М, 2005. 11. Е. Н. Арсенина Музыкальные занятия. Старшая группа, издание Учитель-2015 12. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. - М,: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
13. Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность. — М., 2004.
14. Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
15. Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду. — М.:-Мозаика-Синтез, 2005-2010.
16. Зацепина М. Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.

17. Пензулаева Л. И. Оздоровительная гимнастика для детей 3-7 лет. — М.: Мозаика-Синтез, 2014.

18. М. М. Борисова « Малоподвижные игры и игровые упражнения для детей 3-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2014 г.

19. Е.Р. Железнова «Оздоровительная гимнастика и подвижные игры для старших дошкольников» Детство – Пресс, 2013