

**РАССМОТРЕНО**

Педагогическим советом

ЧОУ «ЦО «Венда»

Протокол № 1 от 01.10.2019

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор школы ЧОУ «ЦО «Венда»

И.Н. Лаврова

«01» октября 2019 г.



## Среднее общее образование

### Рабочая программа

#### Литература<sup>1</sup>

(элективный курс по  
решению задач и заданий  
повышенного уровня сложности)  
10 – 11 классы

*Программа составлена на основе  
Федерального компонента государственного  
образовательного стандарта среднего общего образования*

*Автор-составитель: Хейнман Е.А.,  
учитель русского языка и литературы*

### Пояснительная записка

Рабочая программа *элективного курса для 10-11 классов «Литература<sup>1</sup>»* (элективный курс по решению задач и заданий повышенного уровня сложности) составлена на основе программы элективного курса («Слово – образ – смысл: филологический анализ литературного произведения»)<sup>1</sup> в целях теоретической и практической помощи в профессиональном самоопределении, расширенной подготовки по выбираемому предмету, решению заданий повышенного уровня сложности, в том числе заданий, выносимых на государственную итоговую аттестацию в формате тестов, заданий с выбором ответов и заданий с открытыми ответами.

Нормативно-правовое и инструктивно-методическое обеспечение, регламентирующее реализацию рабочей программы в практике обучения, отражают **следующие документы:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.);
- Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека, Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», с изменениями;
- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования от 5 марта 2004 г. № 1089.
- Основная образовательная программа СОО и Устав ЧОУ «ЦО «Венда».

Цель курса предпрофильной филологической подготовки «Литература<sup>1</sup>» (элективный курс по решению задач и заданий повышенного уровня сложности) - развитие умений и навыков филологического анализа литературного произведения, полученных в 5—9 классах на основе системы знаний по теории литературы и русскому языку и расширяемых в старших классах. Данный учебный курс имеет практическую направленность, т. е. предназначается не столько для формирования круга знаний учащихся, сколько для развития их умений и навыков. В настоящее время существует большое количество пособий по теории литературы для школьников и множество изданий, в которых даются примеры анализа литературных произведений. Разработана система специальных упражнений, отрабатывающих отдельные звенья филологического анализа и пути их. Предлагаемый элективный курс ориентирован как на подготовку к единому государственному экзамену по литературе и русскому языку за курс средней общей школы, так и вступительному экзамену в вуз. Навыки, которые предполагается выработать в процессе изучения курса, окажутся полезными как для построения устного ответа,

---

<sup>1</sup> В.Ф.Чертова, Е.М. Виноградовой, Е.А. Яблокова, А.М. Антиповой.(М.: Дрофа, 2006) . Программа рассчитана на 2 года - X-XI классы: в 10 кл. – 34 часа, в 11 классе - 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю.

так и для написания сочинений и других письменных работ по литературе. Работа по данной программе обеспечивается учебно-методическим комплектом, включающим учебное пособие и методическое руководство к нему.

- Программы элективных курсов. Литература.10-11 классы. Профильное обучение. -М.: Дрофа, 2010.
- Слово образ-смысл: филологический анализ литературного произведения». 10-11классы: программа элективного курса /В.Ф.Чертов, Е.М. Виноградова, Е.А. Яблоков, А.М. Антипова; под ред. В.Ф.Чертова. - М.: Дрофа, 2006.
- Слово образ-смысл: филологический анализ литературного произведения. 10-11классы: учебное пособие/ В.Ф.Чертов, Е.М. Виноградова, Е.А. Яблоков, А.М. Антипова; под ред. В.Ф.Чертова. - М.: Дрофа, 2006

Материал учебного комплекта соответствует целям обучения литературе, определенным в федеральном компоненте государственного стандарта общего образования по литературе и помогает в подготовке к ЕГЭ по русскому языку (часть С) и литературе.

## Содержание

### ПЕРВЫЙ ЭТАП (10 класс)

#### **Введение (1 час)**

Задачи и принципы филологического анализа литературного произведения как способа выявления глубинного содержания текста. Целостный анализ литературного произведения и анализ под определенным углом зрения (проблематика, сюжет, система персонажей и др.).

#### **1. Художественное произведение как образ (2 часа)**

**Главные задачи.** *Обобщить представления учеников о соотношении художественного произведения и объективной реальности, о художественном образе как специфической форме мышления и представления информации, о формах проявления образной природы литературного произведения.*

**Рассматриваемые проблемы и понятия.** Художественная литература как вид искусства. Соотношение жизненной правды и художественного вымысла. Художественный образ. Прототип. Художественная условность. Художественный мир. Единство художественной формы и художественного содержания. Система образов произведения (образ персонажа, образ среды, образ пространства, образы предметов). Типы отношений между образами («двойничество», антагонизм...).

**Задания, направленные на формирование навыков анализа текста.** Сопоставление документального и художественного текстов на сходную те-

му. Сопоставление реальных фактов и их изображения в художественном произведении. Выявление в произведении образов разных видов.

**Темы для обсуждения.** Описание Пугачева в «Истории Пугачева» и «Капитанской дочке» А. С. Пушкина. Изображение Бородинской битвы в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Бородино». Персонажи комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» и их прототипы. Система образов в стихотворении А. С. Пушкина «Анчар». Художественный мир М. Ю. Лермонтова. Художественный мир романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

## **2. Художественная форма (4 часа)**

*Главные задачи.* Сформировать у учащихся представления о необходимости анализа художественной формы для выявления глубинного содержания художественного произведения; обобщить представления о стиле как уникальной совокупности художественных средств, определяющих образную природу произведения.

**Рассматриваемые проблемы и понятия.** Художественный стиль. Идиостиль. Метафорический характер художественного мира (пространства и времени, сюжета, образа персонажа, системы персонажей и др.). Психологизм. Художественный документализм. Гротеск. Стилизация. Пародия.

**Задания, направленные на формирование навыков анализа текста.** Определение своеобразия стиля данного художественного произведения и данного автора. Обнаружение общих художественных приемов в произведениях двух (нескольких) авторов. Выявление признаков стилизации, пародии в произведении. Обнаружение конкретных стилевых явлений (психологизм, гротеск, документализм и др.) в произведении и выявление их художественной функции.

**Темы для обсуждения.** Своеобразие стиля М. Ю. Лермонтова. Фольклорные традиции в «Руслане и Людмиле» А. С. Пушкина и «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова. Признаки пародии в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Особенности психологизма романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». Функции снов в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин» и романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Гротеск в «Истории одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина.

## **3. Произведение как событие рассказывания (5 часов)**

*Главные задачи.* Обобщить представления учащихся о художественной речевой коммуникации, о тексте как посреднике между автором и читателем, о роли

*автора и читателя в создании смыслового целого, о формах взаимодействия автора, текста и читателя.*

**Рассматриваемые проблемы и понятия.** Произведение и текст. Автор — текст — читатель. Автор и повествователь. «Точка зрения» и речевая композиция текста. Типы повествования (от первого, второго, третьего лица, автобиографическое, хроникерское, объективированное). Сказ как особый тип повествования. Образ повествователя. Адресат реальный (читатель) и условный. Модели условного адресата. Типы отношений между повествователем и адресатом. Формы повествования (установка на устную или письменную речь, стандартизированные речевые жанры как способ организации повествования: дневник, эпистолярная форма, мемуары и др.). Диалог и монолог.

#### **Задания, направленные на формирование навыков анализа текста.**

Определение типа повествования в конкретном художественном тексте. Обнаружение признаков сказа. Определение типа повествователя в его отношении к биографическому автору и образу читателя. Выявление средств создания образа повествователя. Определение модели условного адресата и выявление средств создания образа адресата. Выявление пространственного, временного, идеологического и фразеологического признаков «точки зрения» в произведении. Распознавание и определение эстетической функции речевого жанра, на основе которого строится текст произведения. Определение типов и роли монологов и диалогов в произведении.

**Темы для обсуждения.** Способы повествования и чередование «точек зрения» в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Повествователь и слушатели в рассказе А. П. Чехова «Крыжовник». Средства создания образа повествователя в рассказе Л. Н. Толстого «После бала». Признаки сказа в «Левше» Н. С. Лескова. Смысл использования формы послания (письма) в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин» и в романе Ф. М. Достоевского «Бедные люди». Образ адресата в послании «К Чаадаеву» А. С. Пушкина. Роль монологов и диалогов в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» и в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

#### **4. Композиция произведения (8 часов)**

**Главная задача.** *Сформировать у учащихся представления о композиции художественного текста как средстве организации художественного мира, выявления его ритмической природы.*

**Рассматриваемые проблемы и понятия.** Архитектоника текста. Композиция повествования. Способы авторского членения текста. Цикл как композиционная форма. Ретроспективная композиция. Фабульная композиция. «Вершинная» композиция в романтическом произведении. Внефабульные элементы (вставные тексты [вставная новелла, повесть, песни, стихи, сны, дневники, письма и пр.], лирические отступления и т.п.). Паратекстовые элементы: заглавие, эпитафия, посвящение, предисловие, послесловие, примечания, приложения и пр. «Сильные позиции» текста.

**Задания, направленные на формирование навыков анализа текста.**

Выявление композиционных единиц текста. Выявление основного принципа членения текста и его эстетической функции. Определение признаков композиции повествования в данном произведении и художественной роли такой композиции. Обнаружение ретроспективной композиции. Выявление элементов сюжета и последовательности их расположения в тексте. Выявление своеобразия начала и финала произведения. Анализ пара-текстовых элементов.

**Темы для обсуждения.** Трехчастный замысел поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души». Закономерности членения текста на главы в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Эстетический эффект организации повествования с помощью онегинской строфы в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Членение на повести в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». «Записки охотника» И. С. Тургенева как пример циклизации. Сюжет и фабула в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Нарушение единства действия и функции побочных сюжетных линий в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Проблема выделения узловых элементов фабулы в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Внефабульные (внесюжетные) элементы в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Портрет главного героя в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Интерьер в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». Лирические отступления в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». Содержание и эстетические функции повести о капитане Копейкине в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». Песни в драме А. Н. Островского «Гроза». Содержание и эстетические функции эпилога (гл. 28) в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети». Смысл названия поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души». Художественные функции эпитафий в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Роль авторских примечаний и «Отрывков из путешествия Онегина» в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Начало и конец романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» на фоне повествовательной традиции. Мотив падения в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Целостный анализ композиции романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

## 5. Художественная речь (8 часов)

*Главные задачи. Углубить и систематизировать представления учащихся о зависимости художественного содержания от языковых средств, использованных в литературном тексте, об эстетической функции речи; совершенствовать навык обнаружения в тексте произведения языковых явлений в их эстетической функции.*

**Рассматриваемые проблемы и понятия.** Эстетическая функция языка художественной литературы. Признаки художественной речи. Проза и поэзия. Стихотворение в прозе. Ритмическая проза. Ритмометрические характеристики стихотворной речи. Системы стихосложения (силлабическая, тоническая, силлаботоническая). Стопа. Пиррихий, спондей. Стихотворные размеры двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест). Дольник. Верлибр (свободный стих). Вольный стих. Рифма, виды рифмы (мужская, женская, дактилическая и др.). Белый стих. Строфа. Способы рифмовки (парный, перекрестный, кольцевой и др.). Некоторые классические виды строф (катрен, терцина, октава, онегинская строфа). Образный потенциал поэтической речи. Изобразительно-выразительные средства языка художественного произведения. Тропы и риторические фигуры (эпитет и виды эпитетов, сравнение и виды сравнений, метафора, олицетворение, метонимия, аллегория, антитеза, оксюморон, гипербола, литота, анафора, эпифора, инверсия, градация, эвфония, аллитерация, звукоподражание). Гротеск. Уровни анализа языка художественного произведения. Языковая оппозиция. Семантическое поле. Тематическое поле. Ключевые слова текста. Имя собственное в художественном тексте. Имя персонажа. Художественные функции стилистически окрашенных групп лексики (диалектизмы, просторечие, варваризмы, жаргонизмы, неологизмы, историзмы, архаизмы и др.). Поэтизмы. Изобразительные возможности фонетических и грамматических ресурсов языка. Изобразительные возможности лексических и грамматических аномалий.

### **Задания, направленные на формирование навыков анализа текста.**

Выявление ритмических параметров стихотворного текста и определение их эстетической значимости в данном произведении. Обнаружение основных языковых оппозиций в фонетическом, лексическом и грамматическом строе стихотворного текста и фрагмента прозаического текста. Выявление ключевых слов и семантических полей в стихотворном тексте. Обнаружение стилистически окрашенных групп лексики и характеристика их роли в художественном тексте. Анализ семантики и художественных функций антропонимов и топонимов. Обнаружение тропов и риторических фигур в стихотворении и фрагменте прозаического

текста; определение типов эпитетов, сравнений, метафор. Сравнение использования тропов одного вида в произведениях разных авторов.

**Темы для обсуждения.** Прозаические басни Ж. де Лафонтена и стихотворные басни И. А. Крылова. Признаки художественной речи в «Записках охотника» И. С. Тургенева (на примере описаний природы). Особенности языка романа в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Языковые особенности романтического стиля в стихотворении В. А. Жуковского «Море». Особенности языка прозы Н. В. Гоголя (на примере первой главы поэмы «Мертвые души»). Анализ метрических особенностей монолога «А судьи кто?..» из комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума», одной строфы из романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин», стихотворений «Ворон к ворону летит...», «Бесы», «Мадонна» А. С. Пушкина; «И скучно и грустно...», «Смерть поэта», «Шотландская песня» М. Ю. Лермонтова; «Не жалею, не зову, не плачу...» С. А. Есенина и др. Выявление изобразительных средств и приемов и анализ их эстетической функции в художественных произведениях (стихотворения «Зимнее утро», «Осень» А. С. Пушкина; «Парус», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...» М. Ю. Лермонтова; «Записка» И. Северянина; «Мой день беспутен и нелеп...» М. И. Цветаевой и др.). Лингвистический анализ стихотворений «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» А. С. Пушкина; «Когда волнуется желтеющая нива...» М. Ю. Лермонтова; «Февраль. Достать чернил и плакать...» Б. Л. Пастернака; «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...» А. А. Блока; «Хорошее отношение к лошадям» В. В. Маяковского и др. Лингвистический анализ отрывков из прозаических произведений (лирического отступления о птице тройке из поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души»; заключительного монолога Катерины из драмы А. Н. Островского «Гроза»; внутреннего монолога Раскольникова из романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; сна Николеньки Болконского из романа Л. Н. Толстого «Война и мир»; заключительной части эпилога из романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» и др.).

## **6. Художественное содержание (4 часа)**

***Главные задачи.** Сформировать у учащихся навык формулировать свое представление о содержании произведения в литературоведческих категориях; развить умение определять тематику, проблематику произведения, его идейно-эмоциональное содержание (образ автора).*

**Рассматриваемые проблемы и понятия.** Художественное содержание и художественная форма. Единство содержания и формы. Художественное своеобразие произведения. Тема как предмет речи и тематика как круг отображаемых явлений. Проблематика. Типология проблем: нравственная, философская, социально-историческая проблематика (человек в его отношении к обществу, природе, уни-



версуму; взаимоотношения поколений; человек и время; человек и нация; духовные поиски, проблемы смысла жизни). Исторически конкретные и вечные проблемы («сквозные темы»). Система конфликтов произведения; основной конфликт. Внешний конфликт и внутренний конфликт. Коллизия. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Подтекст. Пафос (героический, романтический, сентиментальный, идиллический, трагический, иронический, сатирический и т. п.). Образ автора. Автор биографический и «концептированный». Авторский замысел и авторская позиция в произведении.

### **Задания, направленные на формирование навыков анализа текста.**

Определение темы данного произведения и ключевых слов, в которых она обнаруживает себя. Выявление круга проблем произведения и установление их типологии. Сопоставление тематики и проблематики разных произведений. Обнаружение диалектики конкретно-исторического и вечного в произведении. Выявление ведущего конфликта произведения в его связи с проблематикой, событийным рядом и системой персонажей. Выявление системы конфликтов в произведении. Установление авторской позиции по выявленной проблеме и системы авторских оценок. Обнаружение системы средств выражения авторской позиции; сопоставление прямых и непрямых средств выражения авторской позиции. Сопоставление позиций персонажа, повествователя и автора. Определение пафоса данного произведения (группы произведений).

**Темы для обсуждения.** «Вечные» темы в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Философская проблематика творчества М. Ю. Лермонтова. Трагизм мировосприятия лирического героя поэзии Ф. И. Тютчева.

Нравственная проблематика поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души». Соотношение внешнего и внутреннего конфликтов в драме А. Н. Островского «Гроза». Роль подтекста в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». Авторский замысел и творческая история романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Авторская позиция и способы ее выражения в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Основной пафос поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души».

**Итоговая работа — 2 часа.**

## **ВТОРОЙ ЭТАП (11 класс)**

### **7. Хронотоп. Образ времени и пространства в произведении (8 часов)**

*Главные задачи.* Сформировать у учащихся представления о художественном мире как пространственно-временном континууме, структура которого определяется системой значимых оппозиций и является основой содержания литера-

*турного произведения; выработать навыки анализа художественной модели времени как неотъемлемой составляющей художественного образа; систематизировать представления учащихся о видах пространственных образов, об их функциях в произведении и средствах их создания.*

**Рассматриваемые проблемы и понятия.** Художественное время как модель реальности. Модели времени: линейная, циклическая и др. Время и вечность. Прошлое — настоящее — будущее. Знаки времени: биографическое, семейное, календарное, природное, историческое, космическое и т. п. Жизнеподобие и фантастика. История в произведении; историческая и «не историческая» литература. Модели пространства. Понятия и оппозиции, реализующие модели пространства (граница, путь и др., симметричное — асимметричное, внутреннее — внешнее, верх — низ, близкое — далекое, свое — чужое, поюстороннее — потустороннее и т. п.). Метафорические отношения между временем и пространством. Пространство и время как метафора (символ) бытия. Вода (река, море, озеро и др.), берег, пещера, могила, небо и другие архетипические метафоры. Пейзаж (образ природы, образ города). Статические и динамические образы. Мастерство писателя в создании пейзажа: выбор точки зрения, масштаба изображения, степень детализированности, сенсорные характеристики и др. Интерьер (образ дома, образ комнаты). Ментальные пространства (картины воображаемой реальности) как проекции внутреннего мира персонажа. Система образов пространства в произведении. Основные оппозиции. Пространство и персонаж. Средства создания пространственных образов.

### **Задания, направленные на формирование навыков анализа текста.**

Обнаружение знаков времени (прямых и косвенных) в произведении. Характеристика временной структуры. Выявление символики календарного времени. Обнаружение метафор со значением времени в художественном тексте. Сравнение нескольких произведений с точки зрения доминирующего типа художественного времени. Анализ динамики времени и пространства в произведении. Характеристика пространственной структуры произведения. Выявление основных пространственных оппозиций. Обнаружение пространственных метафор. Анализ пейзажа в произведении; анализ пейзажной детали; характеристика художественного мастерства автора в создании пейзажа. Характеристика пейзажа как средства создания образа персонажа. Характеристика пейзажа как способа выражения авторской позиции. Анализ пейзажа в лирическом и драматическом произведениях. Анализ интерьера; характеристика интерьера как средства создания образа персонажа и способа выражения авторской позиции. Выявление в произведении ментальных пространств различных типов и их характеристика в аспекте художест-

венной функции. Выявление динамики пространственных образов в связи с типом хронотопа.

**Темы для обсуждения.** Тема пути в «Путешествии из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева и в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...». Образ времени в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...». Историческое время в романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Динамика пространственных образов в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри». Городское пространство в драме А. Н. Островского «Гроза». Художественное время и пространство в «Сне Обломова» (роман И. А. Гончарова «Обломов»). Образ движущегося времени в стихотворении А. А. Фета «Шепот, робкое дыханье...». «Адище города» в ранней лирике В. В. Маяковского.

## **8. Образ персонажа (4 часа)**

*Главная задача. Систематизировать и сделать более глубокими представления учащихся о содержании и средствах создания образа персонажа, о роли системы персонажей в раскрытии проблематики произведения.*

**Рассматриваемые проблемы и понятия.** Содержание образа — индивидуальное и типическое (универсальное, антропологическое, национальное, историческое, социальное и т. п.); характер и тип. Средства создания образа персонажа: имя, портрет, речевая характеристика, место в системе персонажей, роль в сюжете, функция в произведении, объекты природы, интерьер, деталь-символ, прямые оценки (автор — повествователь — персонаж). Система персонажей и ее связь с проблематикой произведения. Персонажи, связанные отношениями подобия («двойники»), принадлежности к общей группе (подсистема персонажей), отношениями противопоставления (антиподы и антагонисты). Сопоставительная характеристика персонажей. «Вечные образы». Функциональные разновидности персонажей: главные, второстепенные, эпизодические, внесценические, антропоморфные, зооморфные и т. п. Традиционные типы персонажей (амплуа) в драме: резонер, субретка и т. п.

### **Задания, направленные на формирование навыков анализа текста.**

Характеристика содержания образа данного персонажа. Объяснение динамики характера персонажа. Выявление средств создания образа персонажа и способов выражения авторского отношения к нему. Анализ авторского отношения к герою. Выявление системных отношений между персонажами произведения. Характеристика одной из подсистем персонажей (женские, детские образы, слуги, народ и т. п.). Выявление персонажей-«двойников» и их характеристика. Характеристика второстепенных, эпизодических, внесценических персонажей (их систематизация

и функции в произведении). Построение сопоставительной характеристики двух персонажей одного или разных произведений. Сопоставительная характеристика персонажей одного типа в разных произведениях. Выявление «вечных образов» в произведении и группе произведений и объяснение их художественной функции.

**Темы для обсуждения.** Образ Чацкого в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Исторически конкретное и универсальное в образе Печорина. Средства выражения авторского отношения к героям в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Речевая характеристика персонажей в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Портрет и пейзаж как средства создания образа главного героя в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Интерьер как средство характеристики персонажа в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». Гамлетовские черты в персонажах русской литературы. Демонические персонажи в русской литературе. Образ Базарова в оценке литературной критики. Молчалин и Чичиков (сопоставительная характеристика). «Отцы» и «дети» в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Женские персонажи в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Второстепенные и внесценические персонажи в драме А. Н. Островского «Гроза». Раскольников, его «двойники» и антиподы в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

## **9. Портрет в литературном произведении (2 часа)**

*Главная задача. Систематизировать представления учащихся о типах портретов, средствах их создания и художественных функциях.*

**Рассматриваемые проблемы и понятия.** Статические и динамические портретные признаки. Портретная деталь. Лейтмотивная деталь. Характерологическая функция портрета. Реалистический и романтический портреты. Доминанта в портрете. Художественное мастерство автора в создании портрета.

### **Задания, направленные на формирование навыков анализа текста.**

Выявление совокупности портретных черт данного персонажа. Выявление психологических, возрастных, социально характеризующих и т. п. деталей, статических и динамических признаков внешности персонажа. Анализ портретной детали. Анализ лейтмотивной детали. Выявление тропов в портрете персонажа. Анализ портрета персонажа в его характерологической функции и с точки зрения средств создания. «Точка зрения» в портрете и авторское отношение к персонажу. Сопоставительная характеристика портретов персонажей в одном или нескольких произведениях.

**Темы для обсуждения.** Портреты главных героев в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Социальная и психологическая информация в портрете главного героя романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». Постоянные и вариативные детали в женских портретах в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Портрет Мцыри в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри». Ведущая черта портрета Платона Каратаева в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

### **10. Образ предмета (2 часа)**

**Главная задача.** Систематизировать и сделать более глубокими представления учащихся о содержании и средствах создания образа предмета, о предметном мире и его роли в произведении.

**Рассматриваемые проблемы и понятия.** Предметный мир произведения. Предмет и персонаж. Предмет и фабула. Деталь как лейтмотив. Деталь как символ.

**Задания, направленные на формирование навыков анализа текста.** Анализ образа предмета. Характеристика предметного мира произведения и его художественной функции. Характеристика предмета как одного из средств создания образа персонажа. Характеристика роли предмета в развитии сюжета. Выявление деталей-символов.

**Темы для обсуждения.** Предметный мир поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души». Образ шинели в повести Н. В. Гоголя «Шинель». Предметы-символы в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». Образ гранатового браслета в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет». Сюжетообразующая функция предмета в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Символика образа микроскопа в рассказе В. М. Шукшина «Микроскоп».

### **11. Образ события (5 часов)**

**Главная задача.** Систематизировать представления учащихся о событийном ряде произведения.

**Рассматриваемые проблемы и понятия.** Сюжет и фабула. Внефабульные элементы. Элементы фабулы (завязка, развитие действия, кульминация, развязка; пролог и эпилог). Типология фабул (исторические / современные, фантастические/ жизнеподобные, любовные, семейные, авантюрные и т. п.). Фабульная линия. Количество фабульных линий в произведении. Классицистическое единство места, времени и действия в сюжете. Лирический сюжет. Динамика сюжета. Эпизод. Сцена. Мотив как сюжетобразующий элемент. «Бродячие» сюжеты («сквозные темы и мотивы»). Архетипическое в сюжете (сюжет как метафора бытия).

### **Задания, направленные на формирование навыков анализа текста.**

Разграничение события рассказывания (сюжет) и изображенных событий (фабула). Выявление событий, составляющих фабульную линию. Выявление элементов фабулы в связи с развитием конфликта. Анализ финального эпизода; анализ эпилога. Анализ взаимодействия фабульных линий. Анализ своеобразия лирического сюжета. Анализ своеобразия развития сюжета в произведениях различных литературных направлений и жанров (классицистическая драма, романтическая поэма, лирическая проза, путешествие, авантюрно-детективный жанр, новелла и др.). Выявление сюжетообразующих метафор в произведении. Выявление сходных мотивов в фабулах разных произведений. Интерпретация сюжетов в их универсально-«вневременной» функции.

**Темы для обсуждения.** Универсальный смысл сюжетов «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина. Основные фабульные линии и точки их пересечения в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Роль эпизода столкновения экипажей в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» (т. 1, гл. 5). Метафорический смысл фабулы в стихотворении В. В. Маяковского «Необычайное приключение...». Своеобразие лирического сюжета в стихотворении С. А. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...». Основные мотивы романтических стихотворений В. А. Жуковского «Море» и «Вечер». «Пророк» А. С. Пушкина и «Пророк» М. Ю. Лермонтова. Смысл названия главы «Раздвоение Ивана» в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

### **12. Эпизод в произведении (3 часа)**

*Главная задача. Систематизировать представления учащихся об эпизоде как элементе фабулы.*

**Рассматриваемые проблемы и понятия.** Место эпизода в фабуле. Эпизод как единство признаков времени и пространства, состава участников, их взаимоотношений и поступков. Точка зрения в эпизоде.

**Задания, направленные на формирование навыков анализа текста.** Анализ признаков времени и пространства в эпизоде. Анализ участников событий, их взаимоотношений и поведения в эпизоде. Анализ роли эпизода в создании образов персонажей. Анализ точки зрения и авторской позиции в эпизоде. Целостный анализ эпизода. Анализ места данного эпизода в фабуле. Сопоставление типологически сходных эпизодов в различных произведениях.

**Темы для обсуждения.** Анализ сцены вранья в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Художественное время и пространство в эпизоде «Раненый князь Андрей на Праценской горе» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» (т. 1, ч. 3, гл. 19). Анализ

точки зрения и авторской позиции в сцене дуэли Печорина и Грушницкого в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Роль эпизода «Чичиков у Плюшкина» в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». Сцены дуэли в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» и Л. Н. Толстого «Война и мир» (сопоставительный анализ). Диалог Базарова и Аркадия в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» (гл. XXI) и диалог Андрея и Пьера в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» (т. 1, ч. 1, гл. 6).

### **13. Текст и контекст (4 часа)**

**Главная задача.** *Совершенствовать навыки анализа произведения с учетом контекстов различных типов.*

**Рассматриваемые проблемы и понятия.** Произведение и исторический контекст. Произведение и биографический контекст. Прототип и прототипическая ситуация. Аллюзия. Художественная литература и публицистика. Документально-художественные и публицистические жанры и их использование в художественном произведении (очерк, памфлет, фельетон и т. п.). Интертекст (литературный контекст как один из видов художественного контекста). Виды интертекстуальных связей. Цитирование. Реминисценция. Мифологические, религиозные, фольклорные и т. п. реминисценции.

**Задания, направленные на формирование навыков анализа текста.** Выявление автобиографических элементов в литературном произведении. Сопоставление фабулы произведения с современной автору действительностью и анализ аллюзий в произведении. Обнаружение признаков другого литературного произведения в тексте данного произведения. Выявление мифологических реминисценций в произведении.

**Темы для обсуждения.** Страницы истории русской культуры и биографии поэта в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Автобиографические элементы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Аллюзии в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Элементы публицистических жанров в рассказе А. И. Солженицына «Матренин двор». Литературные цитаты и реминисценции в пьесе М. Горького «На дне». Фольклорные образы и мотивы в романе И. А. Гончарова «Обломов». Библейские образы и реминисценции в лирике А. А. Ахматовой. Пушкинские образы и мотивы в лирике А. А. Ахматовой. Мотивы и образы комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

### **14. Произведение и литературный процесс (4 часа)**

**Главная задача.** Развивать у учащихся умение определять место данного произведения в историко-литературном процессе.

**Рассматриваемые проблемы и понятия.** Литературный процесс. Стадии литературного процесса. Фольклор и литература. Основные фольклорные жанры (народный эпос, былина, легенда, частушка, сказка (волшебная, бытовая), песня, анекдот, пословица). Литература светская и духовная. Основные жанры духовной литературы (житие, притча, хождение). Литературный род: эпос, лирика, драма. Лироэпические и лирико-драматические произведения. Литературный жанр. Основные эпические (роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, литературная сказка), драматические (драма, комедия, трагедия), лирические (сонет, послание, ода, гимн, элегия, отрывок, эпиграмма, эпитафия, рондо, стансы, романс, мадригал и т. п.), лироэпические (роман в стихах, баллада, поэма, дума, басня) жанры и жанровые разновидности (путешествие, утопия, антиутопия, роман-миф, авантюрный роман, детектив и т. п.). Художественный метод и художественный стиль. Литературные направления, течения, художественные школы (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, «натуральная школа», натурализм, символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм, постмодернизм). Традиционное и новаторское в произведении. Понятие литературной классики. Проблемы влияния литературы на жизнь общества и актуальности произведения.

**Задания, направленные на формирование навыков анализа текста.**

Выявление фольклорных элементов в произведении. Анализ родового и жанрового своеобразия произведения. Сопоставление нескольких произведений одного жанра. Анализ жанрового многообразия творчества одного автора. Определение своеобразия художественного метода в конкретном произведении. Характеристика произведения в аспекте художественного метода. Анализ признаков стиля конкретного литературного направления в произведении. Анализ произведения в аспекте его традиционности и новаторства. Анализ традиций творчества одного автора в произведениях другого. Анализ актуальности классического произведения в сегодняшней действительности.

**Темы для обсуждения.** Жанровое своеобразие «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина. Фольклорные темы, образы и мотивы в лирике С. А. Есенина. Черты фольклорных жанров и жанров древнерусской литературы в «Слове о полку Игореве». Соотношение эпического и лирического начал в поэме С. А. Есенина «Анна Снегина». Жанровое многообразие лирики А. С. Пушкина. Баллада В. А. Жуковского «Светлана» как лироэпическое произведение. Жанровое своеобразие пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад». Жанр элегии в поэзии русского романтизма. Басни И. А. Крылова и сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина (сопоставительный ана-



лиз). Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» как реалистическое произведение. Черты романтизма и реализма в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Своеобразие художественного метода в романе И. А. Гончарова «Обломов». Соотношение традиционного и новаторского в стихотворении В. В. Маяковского «Послушайте!». Стихотворение А. А. Блока «Вхожу я в темные храмы...» как произведение символизма. Пушкинские традиции в поэзии акмеистов. Трансформация традиционных жанров в поэзии В. В. Маяковского. Современное звучание произведений М. Е. Салтыкова-Щедрина. «Проклятые вопросы» героев Ф. М. Достоевского и сегодняшняя действительность.

**Итоговая работа — 2 часа**

### **Тематический план**

Литературное произведение как образ **2 часа**. Художественная форма **4 часа**. Произведение как событие рассказывания **5 часов**. Композиция произведения **8 часов**. Художественная речь **8 часов**. Художественное содержание **4 часа**. Итог **2 часа**. Образ времени и пространства в произведении **8 часов**. Образ персонажа **4 часа**. Портрет в литературном произведении **2 часа**. Образ предмета **2 часа**. Образ события **5 часов**. Эпизод в произведении **3 часа**. Текст и контекст **4 часа**. Произведение и литературный процесс **4 часа**. Итог **2 часа**. **Всего часов 68 ч.**

### **Требования к умениям и навыкам**

В результате работы по программе элективного курса «Литература<sup>1</sup>» («Слово-образ—смысл: филологический анализ литературного произведения») учащиеся должны:

- повторить и систематизировать знания по теории литературы, иметь ясные представления о значении литературоведческих терминов в объеме, предусмотренном программой;
- осуществлять анализ художественного произведения или группы произведений в заданном аспекте (образ персонажа, сопоставительная характеристика персонажей, подсистема персонажей, художественная деталь, портрет, пейзаж, эпизод, своеобразие сюжета и композиции, авторская позиция и средства ее выражения, авторское отношение к герою, жанровое своеобразие произведения и др.), а также производить целостный анализ произведений разных родов, жанров и направлений;

■ строить письменное высказывание (сочинение) на основе анализа художественного произведения.

### **Темы сочинений и рефератов по главе 1 «Литературное произведение как образ»**

1. Образ Бородинской битвы в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Бородино».
2. Борис Годунов в книге Н. М. Карамзина «История государства Российского» и в трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов».
3. Система образов стихотворения М. Ю. Лермонтова «Нет, не тебя так пылко я люблю...».
4. Система образов поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри».
5. Система образов драмы А. Н. Островского «Гроза».
6. Художественный мир поэзии В. А. Жуковского.
7. Художественный мир повести Н. В. Гоголя «Портрет».
8. Художественный мир ... (одного из русских поэтов XX века).

#### **Рекомендуемая литература к главе 1.**

#### **«Литературное произведение как образ»**

1. *Бахтин М. М.* Эстетика словесного творчества. 2-е изд. М., 1986.
2. *Гачев Г. Д.* Образ в русской художественной культуре. М., 1981.
3. *Николаенко В.* Как слово становится художественным образом? // Энциклопедия для детей. Т. 9. Русская литература. Ч. 1. От былин и летописей до классики XIX века. М., 2001.
4. *Роднянская И. Б.* Образ // Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2001.
5. *Лихачев Д. С.* Внутренний мир художественного произведения // Вопросы литературы. 1968. № 8.
6. *Толстой Л. Н.* Что такое искусство? // Собр. соч.: В 22 т. Т. 15. М., 1983.
7. *Чудаков А. П.* Слово — вещь — мир. М., 1992.
8. *Шапошникова О. В.* Условность художественная // Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2001.

#### **Темы сочинений и рефератов по главе 2. «Художественная форма»**

1. Своеобразие стиля поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
2. Стилль прозы И. А. Гончарова (И. С. Тургенева).
3. Своеобразие стиля Ф. И. Тютчева (А. А. Фета).
4. Особенности психологизма романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
5. Художественная функция снов в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
6. Гротеск в прозе Н. В. Гоголя (М. Е. Салтыкова-Щедрина).
7. Особенности психологизма лирики А. А. Ахматовой.
8. Гротеск в творчестве М. А. Булгакова.

9. Пародии в творчестве В. В. Маяковского.

10. Гротескные образы в литературе русского постмодернизма.

### **Рекомендуемая литература к главе 2. «Художественная форма»**

1. Анализ художественного текста: Эпическая проза. Хрестоматия / Сост. Н. Д. Тамарченко. М., 2005.
2. *Бахтин М. М.* Проблема содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве // *Бахтин М. М.* Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
3. *Гиришман М. М.* Литературное произведение: теория художественной целостности. М., 2002.
4. *Есин А. Б.* Психологизм русской классической литературы. 2-е изд. М., 2003.
5. *Лосев А. Ф.* Форма. Стиль. Выражение. М., 1995. *Новиков В. И.* Книга о пародии. М., 1989. *Фрейдберг О. М.* Происхождение пародии // Русская литература XX века в зеркале пародии. М., 1993.

### **Темы сочинений и рефератов по главе 3 «Произведение как событие рассказывания»**

#### **ТЕМЫ СОЧИНЕНИЙ И РЕФЕРАТОВ**

1. Способы повествования и чередование «точек зрения» в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
2. Повествователь и слушатели в рассказе А. П. Чехова «Крыжовник».
3. Средства создания образа повествователя в рассказе Л. Н. Толстого «После бала».
4. Смысл использования формы письма в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин» и в романе Ф. М. Достоевского «Бедные люди».
5. Роль диалогов в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
6. Смена «точек зрения» в «маленькой трилогии» А. П. Чехова «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».
7. Художественная функция внутренних монологов героев в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» (в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).

#### **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Анализ художественного текста: Эпическая проза. Хрестоматия / Сост. Н. Д. Тамарченко. М., 2005.
2. *Борее Ю. Б.* Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов. М., 2003.

3. *Николина Н. А.* Филологический анализ текста. М., 2003.
4. *Романова Г. И.* Практика анализа литературного произведения (русская классика). М., 2005.
5. Современный словарь-справочник по литературе / Сост. и научн. ред. С. И. Кормилов. М., 2000.
6. Энциклопедический словарь для юношества. Литературоведение от «А» до «Я». 2-е изд. / Сост. В.И.Новиков, Е. А. Шкловский. М., 2001.

#### **Глава 4 «Композиция произведения». Темы сочинений и сообщений**

1. Сюжет и композиция комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».
2. Начальный и конечный эпизоды комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».
3. Мотив падения в фабуле комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».
4. Своеобразие композиции повествования в «Повестях Белкина» А. С. Пушкина.
5. Особенности композиции фабулы в повести А. С. Пушкина «Метель».
6. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» как «свободный роман».
7. Своеобразие начала и финала романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» на фоне повествовательной традиции.
8. Письма героев в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин».
9. Рассказчики в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
10. Фабула и сюжет в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
11. Композиционная роль повести «Максим Максимыч» в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
12. Романтическая вершинная композиция в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри».
13. Мотив дороги в фабуле и образной структуре поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души».
14. Композиция образа Чичикова в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».
15. Лирические отступления в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».
16. Своеобразие финала «Истории одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина.
17. Сны героев в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
18. Лейтмотив желтизны в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
19. Почему Л. Н. Толстой заканчивает роман «Война и мир» сном Николеньки Болконского?
20. Лейтмотивы и ситуации-двойники в рассказе Л. Н. Толстого «После бала».
21. Композиция заглавного образа в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».

#### **Глава 4 «Композиция произведения». Рекомендуемая литература**

1. Анализ художественного текста: Лирическое произведение, хрестоматия / Сост. и прим. Д. М. Магомедовой и С. Н. Бройтмана.- М., 2005.
2. Литература: Справочник абитуриента. М., 1998.
3. *Тамарченко Н. Д.* Точка зрения // Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины. М., 1999.

4. Хализев В. Е. Теория литературы. М., 2000.
5. Успенский Б. А. Поэтика композиции // Успенский Б. А. Семиотика искусства. М., 1995.
6. Чернец Л. В. Композиция // Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины. М., 1999.
7. Школьный словарь литературоведческих терминов. М., 2002.
8. Энциклопедический словарь юного литературоведа. 2-е изд. М., 1998.