

**РАССМОТРЕНО**  
Педагогическим советом  
ЧОУ «ЦО «Венда»  
Протокол № 1 от 01.10.2019г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор школы ЧОУ «ЦО «Венда»  
И.Н. Лаврова  
«01» октября 2019 г.



## Рабочая программа внеурочной деятельности

Живопись/декоративно-прикладное искусство  
(общекультурное направление)

5-6 классы

срок реализации: 2 года

Автор-составитель: Володичева О.И.,  
учитель изобразительного искусства

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа внеурочной деятельности по общекультурному направлению “Живопись/декоративно-прикладное искусство” (студия для обучающихся 5-6 классов) подготовлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО и основной образовательной программой ЧОУ «ЦО «Венда» на 2019-2020 учебный год.

При формировании рабочей программы учитывалось обновленное содержания предметов и предметных областей в соответствии с принятыми в 2018 году концепциями учебных предметов, в частности - предметной области «Искусство».

Настоящая рабочая программа внеурочной деятельности определяет цели и задачи курса, место в учебном плане, особенности реализации, содержание и требования к результатам освоения обучающимися программы внеурочной деятельности.

Программа внеурочной деятельности “Живопись/декоративно-прикладное искусство” предназначена для обучающихся 5–6 классов. Принадлежность к внеурочной деятельности определяет режим проведения занятий (все занятия по внеурочной деятельности проводятся после всех уроков основного расписания, продолжительность соответствует рекомендациям СанПиН<sup>1</sup>, т.е. 35–40 мин.). Группы укомплектованы учащимися в количестве не более 10 человек. Реализация программы “Живопись/декоративно-прикладное искусство” осуществляется в основном помещении ЧОУ «ЦО «Венда» в специально отведенном кабинете.

### **Практическая значимость курса**

#### **“Живопись/декоративно-прикладное искусство”**

На протяжении всей истории человечества народное живопись и декоративно-прикладное искусство были неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера.

Программа “Живопись/декоративно-прикладное искусство” направлена на воспитание художественной культуры обучающихся, развитие их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию, приобщение детей к общечеловеческим ценностям, подготовку к самостоятельной жизни, профилактику асоциального поведения.

При оборудовании мастерской и организации образовательно-воспитательного процесса приоритетное значение имеют вопросы, связанные с обеспечением охраны труда, техники безопасности, производственной

---

<sup>1</sup> СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях».

санитарии и личной гигиены. Все обучающиеся обязательно знакомятся с основам безопасного труда на занятиях живописью и декоративно-прикладным творчеством.

Содержание программы предусматривает ознакомление обучающихся с народными художественными промыслами, основами композиции, материаловедения для художественных работ, технологией художественной обработки и декорирования изделий.

При теоретическом обучении обучающиеся знакомятся с истоками возникновения и развития разных видов народного декоративно-прикладного искусства, учатся замечать тесную связь народного творчества с природой, традициями, жизнью народа. Приступая к изучению конкретных видов народного искусства, воспитанники узнают, что каждый из них имеет свой образный строй, свои технические и стилистические приёмы. Изучение особенностей декоративно-прикладного творчества стимулирует общее развитие детей, способствует преодолению имеющихся задержек и нарушений развития.

В процессе практического освоения различных видов декоративно-прикладного искусства обучающиеся учатся создавать красоту своими руками. Эти занятия не только формируют эстетический вкус у ребят, но и дают им необходимые технические знания, развивают трудовые умения и навыки, то есть осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии.

**Целью** изучения “Живопись/декоративно-прикладное искусство” является содействие развитию творческой личности, приобщение детей к народному творчеству посредством знакомства с разными видами живописи и декоративно-прикладного искусства.

**Задачи курса:**

- дать возможность научиться выполнять декоративные предметы, используя разные техники;
- развивать конструктивное мышление;
- тренировать внимание, память, воображение;
- создавать ситуацию успешности и положительного взаимоотношения в группе;
- прививать настойчивость в достижении цели;
- учить экономному и разумному использованию материалов;
- обогащать и активизировать словарный запас;
- учить самоанализу и умению представлять свой продукт, оценивать чужие успехи;

**Место курса «Декоративно-прикладное искусство»** учебном плане ЧОУ «ЦО «Венда» определено в 5-6 классах в соответствии со следующей таблицей:

Класс/группа по году обучения	Количество часов в плане внеурочной деятельности (в год)
5 класс (первый год обучения)	17
6 класс (второй год обучения)	17
<b>Итого:</b>	<b>34</b>

### **Основные формы организации занятий:**

Формы проведения занятий используются, как групповые, так и микрогрупповые (2-3 ребенка), и индивидуальные. Индивидуальные занятия планируются и проводятся с учетом образовательных потребностей обучающихся.

Формами активизации образовательно-воспитательного процесса являются организация коллективно-творческих дел, проведение выставок народного декоративно-прикладного искусства, беседы об искусстве, защита моделей и проектов.

### **Планируемые результаты освоения курса**

#### ***Личностные результаты:***

- осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни народов России;
- умение разрабатывать авторские проекты, макеты произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с учетом технологических требований;
- самостоятельное проведение работы по отбору, анализу и обобщению подготовительного материала;
- самостоятельное умение находить новые решения для каждой творческой задачи;
- самостоятельная разработка художественно-графических проектов произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и воплощение их в материале.
- Важно отметить, что при освоении программы акцент делается *на результатах личностного развития, не подлежащих оцениванию.*

#### ***Метапредметные результаты*** освоения программы.

Активное использование в эстетической и художественной деятельности общеучебных умений:

- самостоятельно получать знания;
- находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;
- занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению;

- аргументировать свою точку зрения;
- использовать специальные термины при анализе или оценке работ;
- выражать свое отношение к произведениям искусства в различных формах.

#### **Регулятивные универсальные учебные действия.**

- удерживать цель деятельности до получения ее результата;
- планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий);
- корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения;
- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»);
- оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей);
- анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины.

#### **Познавательные универсальные учебные действия**

- устанавливать причинно-следственные связи и зависимости между объектами, их положение в пространстве и времени;
- выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения;
- высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы;
- преобразовывать объект: импровизировать, изменять, творчески переделывать.

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия.**

- воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи;
- составлять небольшие устные монологические высказывания;
- оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета;
- описывать объект: передавать его внешние характеристики, используя выразительные средства языка.

## СОДЕРЖАНИЕ

### **5 класс (первый год обучения - 17 часов)**

#### **Вводное занятие (1 час)**

Режим работы “Живопись/декоративно-прикладное искусство” План занятий. Виды декоративно прикладного искусства их история и современное развитие. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.

#### **Флористика (3 часа)**

История возникновения. Направления и стили флористики. Просмотр иллюстраций. Инструменты, оборудование, материалы, приспособления. Правила сбора и засушивания растений в домашних условиях. Основы художественной композиции. Пропорции, фон, текстура во флористике. Гармоничные цветовые сочетания. Сбор растений. Проект из листьев и цветов

#### **Бумажная пластика (3 часа)**

Из истории возникновения бумаги. Виды бумаги для творчества. Материалы и инструменты. Что такое форма. Обработка бумаги (сгибы, складывание, теснение). Оригами. Правила безопасной работы с инструментами. Самостоятельное выполнение работы. Освоение изученных приёмов. Зарисовка эскиза будущего изделия. Выполнение проекта «Панно из бумаги».

#### **Роспись по стеклу (2 часа)**

Виды росписей. История возникновения. Отличительные особенности росписи по стеклу, этапы выполнения росписи. Самостоятельное выполнение работы. Освоение изученных приёмов. Зарисовка эскиза будущего изделия. Выполнение проекта.

#### **Лепка (3 часа)**

Виды глиняных изделий. Объемная простая лепка. Рельефная лепка. Самостоятельное выполнение работы. Освоение изученных приёмов. Зарисовка эскиза будущего изделия. Выполнение проекта.

#### **Мозаика (2 часа)**

История возникновения мозаики. Виды мозаики. Мозаика из бумаги. Мозаика из природных материалов. Материалы. Материалы и инструменты. Правила выполнения работы. Самостоятельное выполнение работы. Освоение изученных приёмов. Зарисовка эскиза будущего изделия. Выполнение проекта.

#### **Вышивка (3 часа)**

История русской вышивки. Инструменты и приспособления для вышивки крестиком. Выбор ткани и ниток. Цветовая гамма в вышивке. Счётные швы. Шов «Роспись». Материалы и инструменты. Правила выполнения шва «Роспись». Правила безопасной работы с инструментами. Самостоятельное выполнение работы. Освоение изученных приёмов. Перевод рисунка на ткань. Выполнение проекта «Салфетка».

## **6 класс (второй год обучения - 17 часов)**

### **Вводное занятие (1 час)**

Режим работы кружка «Декоративно – прикладное искусство». План занятий. Виды декоративно прикладного искусства их история и современное развитие. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.

### **Флористика (2 часа)**

Стили флористики. Цветовой круг. Цветовые сочетания: монохроматические, контрастные, полихроматические, аналогичные. Выбор цветовой гаммы. Правила создания и хранения флористической работы. Замысел и эскиз. Сбор и консервация растений. Подготовка основы (фона). Выполнение проекта «Создание пейзажа из листьев и цветов».

### **Бумажная пластика (4 часа)**

Знакомство с видами бумаги для творчества. Материалы и инструменты. Обработка бумаги (сгибы, складывание, теснение). Модульное оригами. Трубочки из газет. Киригами. Правила безопасной работы с инструментами. Зарисовка эскиза будущего изделия. Выполнение проекта «Деревянные домики из бумаги».

### **Искусство росписи (3 часа)**

Виды народных росписей (Хохлома, Жостово, Городецкая, Мезенская и т.д.). История возникновения. Отличительные особенности Хохломской и Жостовской росписи, этапы выполнения росписи. Самостоятельное выполнение работы. Освоение изученных приёмов. Зарисовка эскиза будущего изделия. Подбор материалов. Выполнение проекта.

### **Лепка (2 часа)**

Виды глиняных игрушек русского Севера (Каргопольская, Дымковская). История возникновения. Отличительные особенности Каргопольской и Дымковской глиняной игрушки, этапы выполнения. Самостоятельное выполнение работы. Освоение изученных приёмов. Зарисовка эскиза будущего изделия. Выполнение проекта.

### **Мозаика (2 часа)**

Предметная, сюжетная, декоративная мозаика. Материалы. Техника «Кракле». Материалы и инструменты. Правила выполнения работы. Самостоятельное выполнение работы. Освоение изученных приёмов. Зарисовка эскиза будущего изделия. Выполнение проекта.

### **Вышивка (3 часа)**

Из истории вышивки. Счётные швы. Шов «Роспись». Материалы и инструменты. Правила выполнения работы. Правила безопасной работы с инструментами. Узор для вышивки салфеток. Узор «Цветок». Узор «Воздушные шары». Работа над композициями. Оформление работ для выставки. Самостоятельное выполнение работы. Освоение изученных приёмов. Выполнение проекта.

**В результате изучения программы ученик должен  
знать:**

- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- виды декоративно прикладного искусства их историю и современное развитие;
- необходимые сведения об изученных видах декоративно-прикладного искусства, особенностях работы с материалами, инструментами.

**уметь:**

- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.
- соблюдать правила поведения и дисциплину;
- правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т. д.).
- выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой деятельности.
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности
- формулировать собственное мнение и позицию
- работать с предлагаемыми материалами, применять полученный опыт работы в своей деятельности
- импровизировать;
- работать в группе, в коллективе.

**применять:**

- полученные умения и знания на практике, в различных видах творческой деятельности и повседневной жизни.



**Тематическое планирование**

**Первый год обучения (5 класс)**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Формы организации образовательного процесса и виды деятельности. Виды практических работ</b>
	Вводное занятие	1	Практикум по тезнике безопасности
	Флористика.	3	Знакомство. Сбор листьев и цветов. «Картина из листьев и цветов»
	Бумажная пластика.	3	Сгибы, складывание, теснение. Оригами. Панно из бумаги.
	Роспись по стеклу.	2	Роспись по стеклу. Узоры и украшения.
	Лепка.	3	Основные формы. Рельефная лепка. Лепка фигурок.
	Мозаика.	2	Мозаика из бумаги. Необычная мозаика.
	Вышивка.	3	Русская вышивка. Вышивка «Роспись». Вышивка. Проект «Салфетка».
	<b>Итого:</b>	<b>17</b>	

**Второй год обучения (6 класс)**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Формы организации образовательного процесса и виды деятельности. Виды практических работ</b>
	Вводное занятие	1	Практикум по тезнике безопасности
	Флористика. Создание пейзажа из листьев и цветов	2	Пейзаж. Листья и цветы.
	Бумажная пластика.	4	Бумажная пластика. Сгибы, складывание, теснение. Оригами.

			Домики из газетных трубочек
	Искусство росписи.	3	Народные росписи. Хохлома. Жостово. Городецкая роспись.
	Лепка. Игрушки из глины.	2	Лепка. Основные формы. Глиняные игрушки. Лепка. Петушок
	Мозаика.	2	Сюжетная мозаика.
	Вышивка.	3	Техника «Кракле». Узор «Цветок». Узор «Воздушные шары»
	<b>Итого:</b>	<b>17</b>	

### Виды контроля

Текущий контроль (оценка усвоения осваиваемого материала) осуществляется педагогом в форме наблюдения, обучающегося в форме самоанализа достижений.

Промежуточный контроль проводится один раз в полугодие в форме итогового смотра знаний и умений, защиты проектных работ.

**Оценивание результатов:** безотметочное.

### Материально-техническое обеспечение

На занятиях используются:

- магнитная демонстрационная доска с магнитными фигурами,
- персональный компьютер с периферией,
- инструменты и материалы для работы
- иллюстрации на бумажном носителе, работы педагога.

### Учебно-методическая литература для учителя:

1. Витвицкая М.Э., Икебана, аранжировка, флористика. – М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА»», 2008.
2. Нагибина М.И. Конструирование из бумаги и картона. Ярославль: «Академия развития», 2011
3. Нагибина М.И. Конструирование из бумаги и картона. Ярославль: «Академия развития», 2011.
4. Чиотти Д. Оригинальные поделки из бумаги.- М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009.

5. Букина С., Букин М. Квиллинг. Шаг вперед. – Ростов–на-Дону «Феникс», 2011.
6. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество. / Под редакцией Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской, - М.: ВЛАДОС, 2000.
7. Докучаева Н.Н., Мастерим бумажный мир. Короли и рыбки. - ТОО «Диамант», ЗАО «Валери СПб», 1997.
8. Дурасов Г.П., Изобразительные мотивы русской народной вышивки. – М.: Просвещение, 2003.
9. Детям – о традициях народного мастерства. В 2 ч. / Под редакцией Т.Я. Шпикаловой. – М.: ВЛАДОС, 2001.
10. Ерёмченко Т.И., Забалуева Е.С., Технология ручной вышивки. – М.: Просвещение, 2000.
11. Кузина Т.Ф., Батурина Г.И., Занимательная педагогика народов России: советы, игры, обряды. - М.: Школьная пресса, 2001.
12. Молотобарова О.С., Учите детей вышивать. – М.: ВЛАДОС, 2003.
13. Суханова Н.П. Картины из цветов. Флористический коллаж. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2004.
14. Ячменёва В.В., Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми. - М.: ВЛАДОС, 2003.

### **Интернет ресурсы:**

<http://ped-kopilka.ru/> - Учебно-методический кабинет

<http://allforchildren.ru/> - Всё для детей

<http://dekor.nm.ru/> Презентационный сайт по декоративно- прикладному искусству.

<http://www.rukukla.ru/> Народные куклы. Народные игрушки

<http://glina.teploruk.ru> - Лепка из глины