

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
ЧОУ «ЦО «Венда»
Протокол № 1 от 01.10.2019

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы ЧОУ «ЦО «Венда»
И.Н. Лаврова
«01» октября 2019г.



Рабочая программа внеурочной деятельности

Живопись (общекультурное направление)

1-4 классы

срок реализации: 4 года

Автор-составитель: Володичева О.И.,
учитель изобразительного искусства

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Живопись» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и основной образовательной программой ЧОУ «ЦО «Венда» на 2019-2020 учебный год.

Настоящая рабочая программа внеурочной деятельности определяет цели и задачи курса, место в учебном плане, особенности реализации, содержание и требования к результатам освоения обучающимися программы внеурочной деятельности.

Программа внеурочной деятельности «Живопись» предназначена для обучающихся 1–4 классов. Принадлежность к внеурочной деятельности определяет режим проведения занятий (все занятия по внеурочной деятельности проводятся после всех уроков основного расписания, продолжительность соответствует рекомендациям СанПиН¹, т.е. 35–40 мин.). Группы укомплектованы учащимися в количестве не более 10 человек. Реализация программы «Живопись» осуществляется в основном помещении ЧОУ «ЦО «Венда» в специально отведенном помещении.

Программа «Живопись» предназначена для детей в возрасте от 7 до 10 лет с разной степенью одаренности, имеющих интерес к художественной деятельности и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству.

Практическая значимость курса внеурочной деятельности «Живопись»

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о видах изобразительного искусства, стилях, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса. Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при выполнении творческих работ, участвовать в изготовлении рисунков, открыток. Предлагаемые занятия основной упор делают на изучение цветовой гаммы, подбор цветовых оттенков при выполнении работ.

Нормативно-правовой и документальной базой программы внеурочной деятельности учащихся являются:

- Закон Российской Федерации “Об образовании”;

¹ СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях».

- Федеральный государственный образовательный стандарт;
- СанПиН, 2.4.2.1178-02 “Гигиенические требования к режиму учебно-воспитательного процесса” (Приказ Минздрава от 28.11.2002) раздел 2.9.;
- Федеральный закон от 20.03.1999 №52-ФЗ “О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения”,
- Постановление Правительства Российской Федерации от 23.03.2001 №224 “О проведении эксперимента по совершенствованию структуры и содержания общего образования” в части сохранения и укрепления здоровья школьников.
- О недопустимости перегрузок учащихся в школе (Письмо МО РФ № 220/11-13 от 20.02.1999);
- Гигиенические требования к условиям реализации основной образовательной программы основного общего образования (2009 г.).

Цель программы - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи преподавания изобразительного искусства:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости в искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьников;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

Возрастная группа учащихся: Программа ориентирована на учащихся 1-4 классов.

Количество часов: Программа рассчитана на 67 часов: 1 кл – 16 ч., 2 – 4 кл – по 17 ч. и предполагает равномерное распределение этих часов по неделям и проведение регулярных еженедельных внеурочных занятий со школьниками - 1ч в неделю.

Продолжительность одного занятия: в 1 классе - 30 - 35 минут, 2 – 4 классы – 35 – 45 минут.

Формы занятий: Занятия по этим содержательным линиям распределены в течение учебного курса. Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров.

Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Практическая часть состоит из заданий и занимательных упражнений для развития пространственного и логического мышления.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В ходе реализации данной программы ученики должны сформироваться как активные личности с высоким эстетическим вкусом, умеющие выразить художественными средствами свое отношение к миру, выбирать правильную жизненную позицию, обладающие коммуникативными, познавательными, регулятивными и личностными универсальными действиями.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе занятий кружка «Живопись»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач, выполнения творческих проектов, моделирования и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению

более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется на занятиях кружка:

- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

Учащиеся научатся:

1-2 классы

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник);
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;
- использовать навыки компоновки;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать содержание литературного произведения;
- передавать пространственное отношение (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних – выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных и т.д.);
- применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов (акварель, гуашь, пастель, тушь и др.), уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;
- менять направление штриха, линии, мазка согласно форме;

- составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических форм.

3 класс

- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;
- пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т. д. в рисовании на темы и с натуры;
- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте, пейзаже, портрете;
- применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности.

4 класс

- делать по наблюдению и с натуры зарисовки человека, отдельных предметов;
- передавать пространственное отношение;
- цветом передавать пространственные планы;
- изображать природу и постройки, передавая их расположение в пространстве;
- передавать свое отношение к изображаемым событиям, используя для этого возможности композиции, рисунка, цвета;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;
- свободно включаться в беседу во время просмотра слайдов, репродукций;
- выполнять собственную работу с учетом общего коллективного замысла;
- участвовать в групповой работе при создании коллективного панно;
- проводить экскурсию по выставке работ.

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Первый год обучения (1 класс)

Кисточка и её друзья. Куда смотрит кисточка.

В мастерской художника. Рисуем море. В гости к Осени. Осеннее небо и листопад. Пейзаж. Способы изображения деревьев. Идёт Волшебница-Зима. Лето.

Кисточка и Мастер Украшения. Украшения в природе. Путешествие в страну цвета. Морозные узоры на окне. В гости к Солнышку.

Кисточка и Мастер Постройки. Фантастический замок. Городской пейзаж.

Второй год обучения (2 класс)

Страна Вообразия. Город Чудес. Весёлый поезд. Разноцветный Город. Несуществующие животные. Причудливый мир животных. Цветы для мамы. Праздничные украшения. Фантастические образы из музыкальных произведений. Сказочные деревья. Иллюстрируем сказку.

Краски раскрывают характер. Причудливый мир животных. Выражение характера изображаемых животных. Тигр на охоте. Птицы в полёте. Когда мне грустно или весело.

Волшебная радуга. Радуга. Светлая картина. Тёплые цвета. Жаркая Африка. Холодные цвета. Северное сияние. Нежная картинка. Пастельные тона. Волшебная радуга.

Третий год обучения (3 класс)

Родной край. Как я провел лето. Белая красавица - берёзка. Родной край. Самое красивое место в моем городе. Пейзаж любимого уголка природы. Зимушка-зима. Праздник Доброты. Землю солнце красит. Здравствуй, лето!

Зрелище. Цирк. Балет. «В кукольном театре». Создание афиши и плаката. Маски. Праздник в городе.

Художник и музей. Какие бываю музеи.

Четвертый год обучения (4 класс)

Юный художник. Лицо - основа портрета. Фигура человека. Весенний натюрморт. Цветы в букете. В стране кривых зеркал. Изображаем любимого животного.

Дизайнерское мастерство. Новогодние украшения. Снежинки.

Иллюстрации. Правила, приемы и средства композиции. Сказочная тема в ИЗО. Сказочный персонаж. Животные из сказок. Жар-Птица. Иллюстрации к

сказкам «Синяя птица», «Аленький цветочек» «Щелкунчик и Мышиный король». Иллюстрации к стихотворениям А.С. Пушкина. Обложки к сборникам стихов русских поэтов.

Рисуем счастье. Портрет счастливого человека. Радость детства. Рисуем счастье.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТА

Учебно-тематическое планирование

1 год обучения

№	Тема	часы
1	Кисточка и её друзья	1
2	В мастерской художника	1
3	Рисуем море	1
4	В гости к Осени	1
5	Осеннее небо и листопад	1
6	Способы изображения деревьев	1
7	Зима и Лето	1
8	Морозные узоры на стекле	1
9	Украшения в природе	1
10	Кисточка и Мастер Украшения	1
11	Путешествие в страну цвета	1
12	В гости к Солнышку	1
13	Кисточка и мастер постройки	1
14	Фантастический замок	1
15	Городской пейзаж	1
16	Разноцветный город	1

2 год обучения

№	Тема	часы
1	Город чудес	1
2	Страна Вообразия	1
3	Несуществующие животные	1
4	Причудливый мир животных	1
5	Фантастические образы из музыкальных произведений	1
6	Сказочные деревья	1
7	Иллюстрируем сказку	1
8	Краски раскрывают характер	1
9	Выражение характера изображаемых животных	1
10	Тигр на охоте	1
11	Птицы в полете	1
12	Волшебная радуга	1
13	Теплые цвета	1
14	Жаркая Африка	1
15	Холодные цвета	1
16	Нежная картина, пастельные тона	1
17	Лето	1

3 год обучения

№	Тема	часы
1	Родной край	1
2	Как я провел лето	1
3	Белая красавица – Березка	1
4	Самое красивое место в моем городе	1
5	Пейзаж любимого уголка природы	1
6	Праздник Доброты	1
7	Землю Солнце красит	1
8	Зимушка Зима	1
9	Цирк	1
10	Балет	1
11	В Кукольном театре	1
12	Создание Афиши и Плаката	1
13	Маски	1
14	Праздник в Городе	1
15	Художник и музей	1
16	Какие бывают музеи	1
17	Летний натюрморт	1

4 год обучения

№	Тема	часы
1	Лицо - основа портрета	1
2	Фигура человека	1
3	Цветы в букете	1
4	В стране кривых зеркал	1
5	Изображаем любимого животного	1
6	Дизайнерское мастерство	1
7	Украшения	1
8	Иллюстрации	1
9	Правила, приемы и средства композиции	1
10	Сказочный персонаж	1
11	Животные из сказок	1
12	Жар-птица	1
13	Щелкунчик и Мышиный король	1
14	Аленький цветочек	1
15	Рисуем Счастье	1
16	Портрет счастливого человека	1
17	Радость детства	1

Виды контроля

Текущий контроль (оценка усвоения осваиваемого материала) осуществляется педагогом в форме наблюдения, обучающегося в форме самоанализа достижений.

Промежуточный контроль проводится один раз в полугодие в форме итогового смотра знаний и умений, защиты проектных работ.

Оценивание результатов: безотметочное.

Материально-техническое обеспечение

На занятиях используются:

- классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, картинок;
- печатные пособия, иллюстративные материалы;
- персональный компьютер с периферией;
- инструменты и материалы для работы;
- иллюстрации на бумажном носителе, работы педагога.

Учебно-методическая литература для учителя:

1. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
2. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
3. Коротеева Е. И. Живопись. Первые шаги / Е. И. Коротеева. — М., 2009.
4. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006.
5. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
6. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
7. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
8. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
9. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
10. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
11. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
12. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
13. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
14. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
15. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.