

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
ЧОУ «ЦО «Венда»
Протокол № 1 от 01.10.2019

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы ЧОУ «ЦО «Венда»
И.Н. Лаврова
«01» октября 2019г.



Рабочая программа внеурочной деятельности

Хор
(общекультурное направление)

1-4 классы

срок реализации: 4 года

Автор-составитель: Шевчук М.В.,
учитель музыки

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Хор» (студия вокала для учащихся 1-4 классов) подготовлена в соответствии с требованиями ФГОС НОО «ЦО «Венда» на 2019-2020 учебный год.

Настоящая программа внеурочной деятельности определяет цели и задачи курса, место в учебном плане, содержание и требования к результатам освоения обучающимися программы внеурочной деятельности.

Программа внеурочной деятельности «Хор» предназначена для обучающихся 1-4 классов. Принадлежность к внеурочной деятельности определяет режим проведения занятий (все занятия по внеурочной деятельности проводятся после всех уроков основного расписания, продолжительность соответствует рекомендациям СанПин, т.е. 35-40 минут). Группы укомплектованы учащимися в количестве не более 10 человек. Реализация программы «Хор» осуществляется в основном помещении ЧОУ «ЦО «Венда» в специально отведённом помещении.

Практическая значимость курса внеурочной деятельности «Хор»

Данная программа носит художественно-эстетическую направленность и относится к общекультурному направлению. Программа нацелена на формирование художественного и эстетического вкуса воспитанников. Программа курса по хору способствует популяризации вокального искусства среди детей, развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Данная программа разработана на основе программы «Хор» Т.Н. Овчинниковой и авторской программы «Музыка» Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной.и является адаптированным вариантом к условиям реализации на базе общеобразовательной школы. Она органически включает в себя отдельные элементы творческого опыта педагогов, работающих в сфере детского ансамблево-хорового исполнительства – Г.А.Струве, В.В. Емельянова, В.С.Попова.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Педагогическая целесообразность и актуальность программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчётом на голосовые возможности детей. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одnogолосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Новизна программы в том, что наряду с традиционными методами и средствами обучения вокальному искусству на занятиях используются специальные упражнения, развивающие эмоциональность и артистизм, творческую активность, а также упражнения, развивающие голос.

Цель программы: формирование хоровой исполнительской культуры как части общей и музыкальной культуры обучающихся

Основные задачи курса:

Образовательные:

постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, освоение вокально-хорового репертуара;

Воспитательные:

формирование вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного исполнительства, навыков сценического поведения, заложить первоначальную основу творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе;

Развивающие:

развитие музыкальных способностей детей и потребности, обучающихся в хоровом и сольном пении, развитие навыков эмоционального, выразительного пения.

Место курса «Хор» учебном плане ЧОУ «ЦО «Венда» определено в 1-4 классах в соответствии со следующей таблицей:

Класс	Количество часов в плане внеурочной деятельности	
	в неделю	за год

1	0,5	17
2	0,5	17
3	0,5	17
4	0,5	17
Итого:		68

Условия реализации программы:

Данная программа предназначена для детей 1-4 класса и рассчитана на 4 года обучения - 17 часов в год (0,5 часа в неделю). Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Заниматься могут все желающие на основе заявления.

Наполнение групп – от 2 до 16 человек.

Основные формы организации занятий: групповые, коллективные, классные и внеклассные формы организации учебного процесса

Планируемые результаты освоения программы курса:

В процессе занятий обучающиеся должны научиться правильно и красиво петь ученическим коллективом, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения. Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами.

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;

- понимание социальных функций музыки, хорового пения (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осознание, через освоение хорового репертуара, особенностей музыкальной культуры России;
- осмысление взаимодействия хорового искусства как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;
- понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной песни, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры;
- участие в концертной деятельности.

Метапредметными результатами изучения курса являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные:

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ хоровых сочинений) в процессе восприятия и исполнения произведений различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;
- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, участия в концертной, репетиционной деятельности;
- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой вокально-хоровой работе;
- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением вокальных сочинений во внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической деятельности;
- развитие анализа собственной исполнительской деятельности;

Познавательные:

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми вокально-хоровыми произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;

- формирование интереса к хоровому пению;
- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе исполнительской деятельности;
- усвоение терминов и понятий вокально-хоровой работы;
- применение полученных знаний о музыке в практике бытового музицирования.

Коммуникативные:

- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе репетиционной, концертной деятельности;
- формирование сценического самочувствия в процессе концертной деятельности;
- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов вокально-хорового репертуара.

Информационные:

- владение навыками работы с различными источниками информации: сборниками песен, CD-ROM, Интернетом.

Предметные результаты

Учащиеся **первого и второго года обучения** научатся понимать:

- дирижёрский жест;
- некоторые формы музыкальных произведений;
- простейшие жанры музыки;
- размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- лады музыки – мажор и минор;
- устойчивые и неустойчивые ступени;
- основные гармонические функции;
- средства музыкальной выразительности: легато, стаккато, акценты, кульминация, форте, пиано;
- пофразное дыхание;

- ансамблевость;
- пение в унисон, двухголосие, пение без сопровождения;
- особенности народной и духовной музыки;
- основные тембры голоса;
- музыкальные инструменты;
- хоры по составу.

Получат возможность приобрести навыки:

1. Певческая установка при пении сидя и стоя: сидеть или стоять при пении прямо, не напряжённо, слегка отведя плечи назад.
1. Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.
2. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от до¹ (ре¹) - до² октавы.
3. Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, отдельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.
4. Вокальные упражнения:
 - смена гласных на повторяющемся звуке,
 - мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.
 - трезвучия вниз и вверх,
 - небольшие мелодические обороты,
 - простые поступенные секвенции.
 1. Выразительностью исполнения:
 - выражение глаз, лица, мимика.
 - многообразие тембровых красок голоса,

- точная и выразительная фразировка,
- соблюдение темпа, пауз, цезур.

Навыки строя и ансамбля:

1. Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.
2. Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, гамм, звукорядов.

Учащиеся третьего-четвертого года получают возможность понимать:

- дирижёрский жест;
- формы музыкальных произведений;
- жанры музыки;
- полуметр;
- основные гармонические функции;
- средства музыкальной выразительности: легато, стаккато, акценты, кульминация, форте, пиано;
- цепное дыхание;
- импровизация;
- ансамблевость;
- пение в унисон, двухголосие, трёхголосие, пение без сопровождения, канон;
- особенности народной и духовной музыки;
- основные тембры голоса;
- музыкальные инструменты;
- хоры по составу.

получить следующие вокально-интонационные навыки:

1. Работа над дыханием. Дыхание при staccato. Цезуры. Приемы «цепного дыхания». Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.

2. Работа над звуком. Расширение диапазона: си малой октавы - фа².
Работа над кантиленой. Пение без сопровождения. Громкость звучания голоса без форсировки.
3. Работа над дикцией. Усложненные дикционные упражнения. Сонорные согласные «н», «м», а также «в», «д».
4. Вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции. Секвенционные упражнения, сглаживающие регистры. Пение гармонических последовательностей.

Навыки строя и ансамбля:

1. Выравнивание унисона, работа в горизонтальном строе. Двухголосное пение без сопровождения и с сопровождением. Работа над вертикальным строем. Выравнивание партий по звучанию. Пение канонов.
2. Работа над текстом и партиями. Переплетающийся текст в канонах. Упражнения на противоположное и параллельное движение голосов.
3. Сольфеджирование партий с поддержкой и без поддержки фортепиано.

Содержание и тематическое планирование

Тематический план занятий

№	Темы	Количество часов			
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
1.	Вокальная работа в хоре	-	-	-	-
1.2.	1. Певческая установка.	2	2	2	2
1.3	Работа над дыханием.	2	2	2	2
1.4	Работа над звуком.	2	1	1	1
1.5	Артикуляция.	1	1	1	1
1.6	Работа над дикцией	1	1	1	1
1.7	Пластическое интонирование	1	1	1	1
2.	Распевание хора	-	-	-	-
2.1.	Вокально-интонационные	1	1	1	1

	упражнения				
3.	Работа над ансамблем хора и над хоровым строем	-	-	-	-
3.1.	Ансамбль	1	1	1	1
3.2.	Строй.	1	1	1	1
3.3.	Стили хоровых произведений	1	1	1	1
3.4.	.Разучивание хоровых произведений	1	1	1	1
4.	Слушание музыки	-	-	-	-
4.1.	Слушание музыкальных произведений.	0,5	0,5	0,5	0,5
4.2.	Анализ музыкальных форм. Жанры музыки	0,5	0,5	0,5	0,5
	Концерт	1	1	1	1
	Всего:	17	17	17	17
	Итого:	68			

Виды контроля

Текущий контроль (оценка усвоения осваиваемого материала)

осуществляется педагогом в форме наблюдения.

Промежуточный контроль проводится один раз в полугодие в форме концерта.

Оценивание результатов: безотметочное

Материально-техническое обеспечение

1. **Печатные пособия:** комплект портретов композиторов, демонстрационный материал: музыкальные инструменты, комплект пособий для дошкольных учреждений и начальной школы. Нотный материал – песенный, иллюстративный, лучшие образцы отечественной и мировой музыкальной культуры. Наглядный, иллюстративный материал – как средство повышения эмоциональной отзывчивости на музыку.
2. **Аудиозапись** - предназначена не только для восприятия музыки, но и для разных видов исполнительства и творчества – музыкально - движений, игры на ритмических детских музыкальных инструментах.

- 3. Детские музыкальные инструменты** – средство для проявления творческого самовыражения ребёнка при постижении им музыкального произведения, его музыкального языка.
- 4. Технические средства обучения:** компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, принтер, сканер, DVD, музыкальный центр, микрофоны.
- 5. Учебно-практическое оборудование:** музыкальный инструмент, синтезатор, аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстративного материал.

Фонотека:

1. Диски с детскими песнями советских и зарубежных исполнителей;
2. Диски с плюсовыми и минусовыми фонограммами детских песен;
3. Диски с классической музыкой советских и зарубежных композиторов.
4. Презентации детских песен.

Литература

1. «Мир вокального искусства» 1-7 классы - программы, разработки занятий, методические рекомендации. Автор-составитель Г.А. Суязова. – Волгоград: Учитель, 2009.
2. «Комплексные занятия по развитию творческих способностей школьников»: Методическое пособие. Авторы-составители: Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д., 2004г.
3. «Первые уроки музыки» - Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. – Автор: Домогацкая И.Е., 2003г.
4. «Музыкальные игры для детей», автор: Образцова Т.Н., 2005 г.
5. «Развитие музыкальных способностей детей», автор: Михайлова М.А. 1997 г.
6. Адулов Н.А. Руководство по постановке певческого и разговорного голоса. – Липецк, 1996.
7. Апраксина О. «Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними» / Музыкальное воспитание в школе. – Вып. 10. – М., 1992.
8. Давыдова Е. «Методика преподавания сольфеджио». – М., 1986.
9. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
10. Дополнительное образование. 2000, № 3; 2001, № 10; 2004, № 11.
11. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1988.

12. Кульневич С.В., Иванченко В.Н. Дополнительное образование детей: методическая служба. Практическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов и специалистов по дополнительному образованию детей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК.- Ростов-н/Д: Изд-во «Учитель», 2005.
13. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997.

Репертуарные сборники:

1. Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной войной – составитель Г.А. Егорова. – М.: Профиздат, 1995.
2. Елецкий Э.В. Лучше нет родного края. – Волгоград, 2005
3. Ножкин М.И. Люблю тебя, Россия! – М.: Музыка, 1986
4. Петрушин В.И. Слушай, пой, играй. М.: Владос, 2000