

**РАССМОТРЕНО**  
Педагогическим советом  
ЧОУ «ЦО «Венда»  
Протокол № 1 от 01.10.2019

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор школы ЧОУ «ЦО «Венда»  
И.Н. Лаврова  
«01» октября 2019 г.



# Основное общее образование

## Рабочая программа

### Изобразительное искусство

#### 5-7 класс

*Программа составлена на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта  
основного общего образования*

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 5-7 классов создана на основе федерального государственного стандарта основного общего образования и примерной программы курса основного общего образования по изобразительному искусству 5-7 классы, авторы Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских – М.: Просвещение, 2016). В составлении настоящей программы использовались рекомендации «Концепции преподавания предметной области «Искусство», 2018г.

Нормативно-правовое и инструктивно-методическое обеспечение, регламентирующее реализацию рабочей программы в практике обучения, отражают **следующие документы:**

– Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.);

– Постановление Федеральной службы по надзору в свете защиты прав потребителей и благополучия человека, Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», с изменениями;

– Федеральный государственный стандарт основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.)

– Основная образовательная программа ООО и Устав ЧОУ «ЦО «Венда».

На реализацию программы «Изобразительное искусство» по учебному плану ЧОУ «ЦО «Венда» отводится 102 часа: 1 час в неделю в 5-7 классах.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы основного общего образования, с учетом преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к изобразительному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта художественно-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. В ней также учитываются основные идеи и положения программы формирования и развития универсальных учебных действий для основного общего образования.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей

действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

**Цель программы:** развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

**Задачи программы:**

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьника;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков;
- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства; освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирования способности к самостоятельным действиям в состоянии неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в его архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.

## ОПИСАНИЕ МЕСТА КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Изобразительное искусство» в основной школе изучается с 5 по 7 класс. Курс рассчитан на 1 час в неделю в 5-7 классах (по 34 часа). При одночасовом планировании уроков изобразительного искусства в каждом классе для выполнения объёмных изделий работа организовывается парами или малыми группами.

<i>Класс</i>	<i>Количество часов в не- делю</i>	<i>Количество часов в год</i>
5	1	34
6	1	34
7	1	34
<b>Итого:</b>		<b>102</b>

В соответствии с учебным планом курсу изобразительного искусства основной школы предшествует курс изобразительного искусства начальной школы.

## ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Программа учебного курса «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного,

проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей и, прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;



- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного

видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей



действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства с учетом возрастания роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

### **5 класс**

Многообразие Декоративно-прикладного искусства (далее -ДПИ) (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе. Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Народные промыслы — современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.

ДПИ Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). ДПИ в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определённой человеческой общности.

Выставочное декоративное искусство — область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника ДПИ.

#### **Раздел 1: «Древние корни народного искусства» (8 ч)**

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа. Знакомство с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с народно-праздничными обрядами.

Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

## **Раздел 2: «Связь времен в народном искусстве» (8 ч)**

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки. Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Местные народные промыслы: истоки и их современное развитие.

## **Раздел 3: «Декор – человек, общество, время» (10 ч)**

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Многообразие форм и декора в классическом ДПИ разных народов, стран, времен. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе.

Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений ДПИ.

Образ художественной культуры и особенности ДПИ Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века. Декоративно-знаковая, социальная роль костюма, образное, стилевое единство декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

## **Блок 4: «Декоративное искусство в современном мире» (8 ч)**

Разнообразие современного ДПИ (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое ДПИ.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

Коллективная работа в конкретном материале — от замысла до воплощения.

## 6 класс

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусства и основы его образного языка. Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства. Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

### **Раздел 1: Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8ч)**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своём восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

#### **Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт (9 ч)**

История развития жанра натюрморта в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет).

#### **Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет (12 ч)**

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

#### **Раздел 4: Человек и пространство. Пейзаж (5 ч)**

Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж

настроения.

### 7 класс

Изучение архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.

Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусством. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн — логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

#### **Раздел 1: Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 ч)**

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

#### **Раздел 2: В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 ч)**

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

### **Раздел 3: Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 ч)**

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образности языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

### **Раздел 4: Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (7 ч)**

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образноличностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО КАЖДОМУ КЛАССУ**

### **5 класс**

#### **Ученик научится:**

- языку декоративно-прикладного искусства;
- различать особенности уникального крестьянского искусства; (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном

строе рукотворных вещей, множественность вариантов – варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);

- работать гуашью;
- использовать выразительные возможности графических материалов (карандаш, фломастер);
- понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города;
- связывать времена в народном искусстве;
- особенностям народного (крестьянского) искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало);
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства;
- выполнять цветовые растяжки по заданному свойству, владеть навыками механического смешения цветов;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- отображать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов);
- создавать проекты разных предметов среды, объединенных единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определенной эпохи);
- объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма.

### **6 класс**

#### **Ученик научится:**

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные ху-



дожественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий);

- использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер);

- понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа;

- использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности;

- применять правила объёмного изображения геометрических тел с натуры;

- понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта;

- с помощью цвета передавать настроение в натюрморте;

- работать гуашью;

- анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра;

- понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека;

- использовать выразительность графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры;

- передавать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры;

- применять основы изобразительной грамоты в работе;

- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства;

- понимать значение перспективы в изобразительном искусстве;

- использовать правила перспективы в собственной творческой работе;

- работать гуашью, используя основные средства художественной изобразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе.

### **Ученик получит возможность научиться:**

- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;

- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;

- ставить проблему, аргументировать её актуальность;

- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа;

- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу.

## **7 класс**

### **Ученик научится:**

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для во-

площениа собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;

- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств;

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа;

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;

- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;

- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим;

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;

- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;

- различать произведения разных эпох, художественных стилей;

- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

**Тематическое планирование по курсу  
«Изобразительное искусство»  
5 класс**

<b>№</b>	<b>Раздел</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема</b>
<b>1.</b>	Древние корни народного искусства	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Древние образы в народном искусстве</li> <li>- Декор русской избы</li> <li>- Внутренний мир русской избы</li> <li>- Конструкция, декор предметов народного быта и труда</li> <li>- Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки</li> <li>- Народный праздничный костюм</li> <li>- Народные праздничные обряды</li> </ul>
<b>2.</b>	Связь времен в народном искусстве	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Древние образы в современных народных игрушках</li> <li>- Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла</li> <li>- Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла</li> <li>- Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла</li> <li>- Роль народных художественных промыслов в современной жизни</li> </ul>
<b>3.</b>	Декор — человек, общество, время	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Зачем людям украшения</li> <li>- Декор и положение человека в обществе</li> <li>- Одежда говорит о человеке</li> <li>- О чем рассказывают гербы и эмблемы</li> <li>- Роль декоративного искусства в жизни человека и общества</li> </ul>
<b>4.</b>	Декоративное искусство в современном мире	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Современное выставочное искусство</li> <li>- Ты сам — мастер декоративно-прикладного искусства.</li> </ul>
<b>Итого:</b>		<b>34</b>	

6 класс

№	Раздел	Кол-во часов	Тема
1.	Виды ИЗО и основы их образного языка	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Изобразительное искусство в семье пластических искусств.</li> <li>- Рисунок – основа изобразительного творчества.</li> <li>- Линия и её выразительные возможности.</li> <li>- Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.</li> <li>- Цвет. Основы цветоведения.</li> <li>- Цвет в произведениях живописи.</li> <li>- Объемные изображения в скульптуре.</li> <li>- Основы языка изображения.</li> </ul>
2.	Мир наших вещей. Натюрморт	9	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Художественное познание: реальность и фантазия.</li> <li>- Изображение предметного мира – натюрморт.</li> <li>- Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.</li> <li>- Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.</li> <li>- Освещение. Свет и тень.</li> <li>- Натюрморт в графике.</li> <li>- Цвет в натюрморте.</li> <li>- Выразительные возможности натюрморта.</li> </ul>
3.	Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве	12	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Образ человека – главная тема искусства.</li> <li>- Конструкция головы человека и ее пропорции.</li> <li>- Изображение головы человека в пространстве.</li> <li>- Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.</li> <li>- Портрет в скульптуре.</li> <li>- Сатирические образы человека.</li> <li>- Образные возможности освещения в портрете.</li> <li>- Портрет в живописи.</li> <li>- Роль цвета в портрете.</li> <li>- Великие портретисты. Художники – наши земляки.</li> </ul>
4.	Человек и пространство в изобразительном искусстве	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Жанры в изобразительном искусстве.</li> <li>- Изображение пространства.</li> <li>- Правила линейной и воздушной перспективы.</li> <li>- Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.</li> <li>- Пейзаж – настроение. Природа в творчестве художников.</li> <li>- Сельский пейзаж.</li> <li>- Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.</li> </ul>
<b>Итого:</b>		<b>34</b>	

7 класс

№	Раздел	Кол-во часов	Тема
1.	Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.</li> <li>- Прямые линии и организация пространства.</li> <li>- Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.</li> <li>- Буква — строка — текст. Искусство шрифта.</li> <li>- Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.</li> <li>- Многообразие форм графического дизайна.</li> </ul>
2.	Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.</li> <li>- Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.</li> <li>- Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.</li> <li>- Важнейшие архитектурные элементы здания.</li> <li>- Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.</li> <li>- Роль и значение материала в конструкции.</li> <li>- Цвет в архитектуре и дизайне.</li> </ul>
3.	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека	11	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.</li> <li>- Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.</li> <li>- Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.</li> <li>- Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.</li> <li>- Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера.</li> <li>- Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.</li> <li>- Ты — архитектор! Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.</li> </ul>



4.	Человек в зеркале дизайна и архитектуры	7	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.</li> <li>- Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.</li> <li>- Дизайн и архитектура моего сада.</li> <li>- Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.</li> <li>- Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды.</li> <li>- Грим, визажистика и прическа в практике дизайна.</li> <li>- Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.</li> <li>- Моделируя себя — моделируешь мир.</li> </ul>
<b>Итого:</b>		<b>34</b>	

### Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

На занятиях используются:

- классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, картинок;
- печатные пособия, иллюстративные материалы;
- персональный компьютер с периферией;
- мольберты;
- инструменты и материалы для работы;
- иллюстрации на бумажном носителе, работы педагога.

<i>Дидактическое обеспечение</i>	<i>Методическое обеспечение</i>
<b>5 класс</b>	
1. Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 кл.: учебник для общеобразоват. учреждений/Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2016-2019 2. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений/ Л.А. Неменская, Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2016-2019	1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4-е изд. — М. : Просвещение, 2015. — 176 с. 2. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. С краткими методическими рекомендациями. 1-9 классы. Под ред. Б.М.Неменского. 3-е издание. – М.:Просвещение,2011
<b>6 класс</b>	
1. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека.6 кл.: учебник для общеобразоват. учреждений/Л.А. Неменская; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2016-2019 2. Неменская Л.А. Изобразительное	1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4-е изд. — М. : Просве-

<p>искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 6 класс: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений/ Л.А. Неменская, Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2016-2019.</p>	<p>шение, 2015. — 176 с. 2. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. С краткими методическими рекомендациями. 1-9 классы. Под ред. Б.М.Неменского. 3-е издание. – М.:Просвещение,2011</p>
7 класс	
<p>1. Питерских А.С., Гуров Е.Г. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 кл.: учебник для общеобразоват. учреждений/; А.С. Питерских, Е.Г. Гуров; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2016-2019. 2. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 7 класс: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений/ Л.А. Неменская, Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2016-2019</p>	<p>1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4-е изд. — М. : Просвещение, 2015. — 176 с. 2. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. С краткими методическими рекомендациями. 1-9 классы. Под ред. Б.М.Неменского. 3-е издание. – М.:Просвещение,2011</p>